



**INTRODUCTION AU  
PROBLÈME PHILOSOPHIQUE  
DES REPRÉSENTATIONS DU  
MONDE**

# Trois thématiques

- Découverte du monde et rencontre des cultures
- Décrire, figurer, imaginer
- L'homme et l'animal

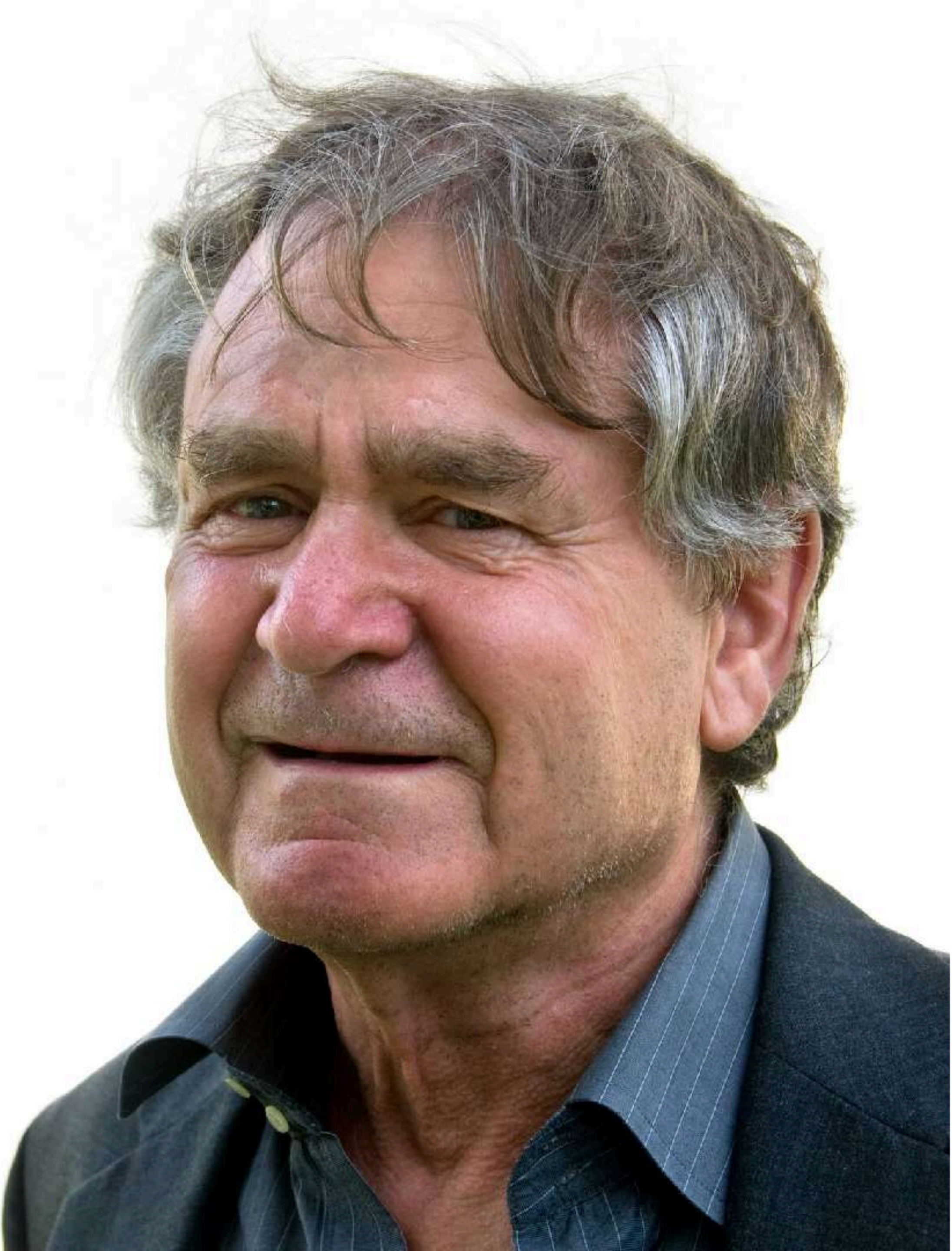
# Qu'est-ce qu'une représentation ?

- Étymologie : *Repraesentere* = rendre présent
- « Action de rendre quelque chose ou quelqu'un présent sous la forme d'un substitut ou en recourant à un artifice. » (TLF)
- Une représentation est une **présentation indirecte** de quelque chose par l'intermédiaire d'une **médiation symbolique**

# Qu'est-ce que le monde ?

- Au sens **global** : « Ensemble constitué des êtres et des choses créés » (TLF)
- Au sens **local** : « Ensemble de choses ou de concepts d'un même ordre, considérés dans leur totalité et constituant un aspect de l'univers. » (TLF)
- e.g. le monde des atomes, le monde céleste, le monde des insectes, le monde de la finance...

**Une représentation du monde est une  
présentation symbolique de la réalité ou d'un  
aspect de la réalité**



# ***Homo depictor***

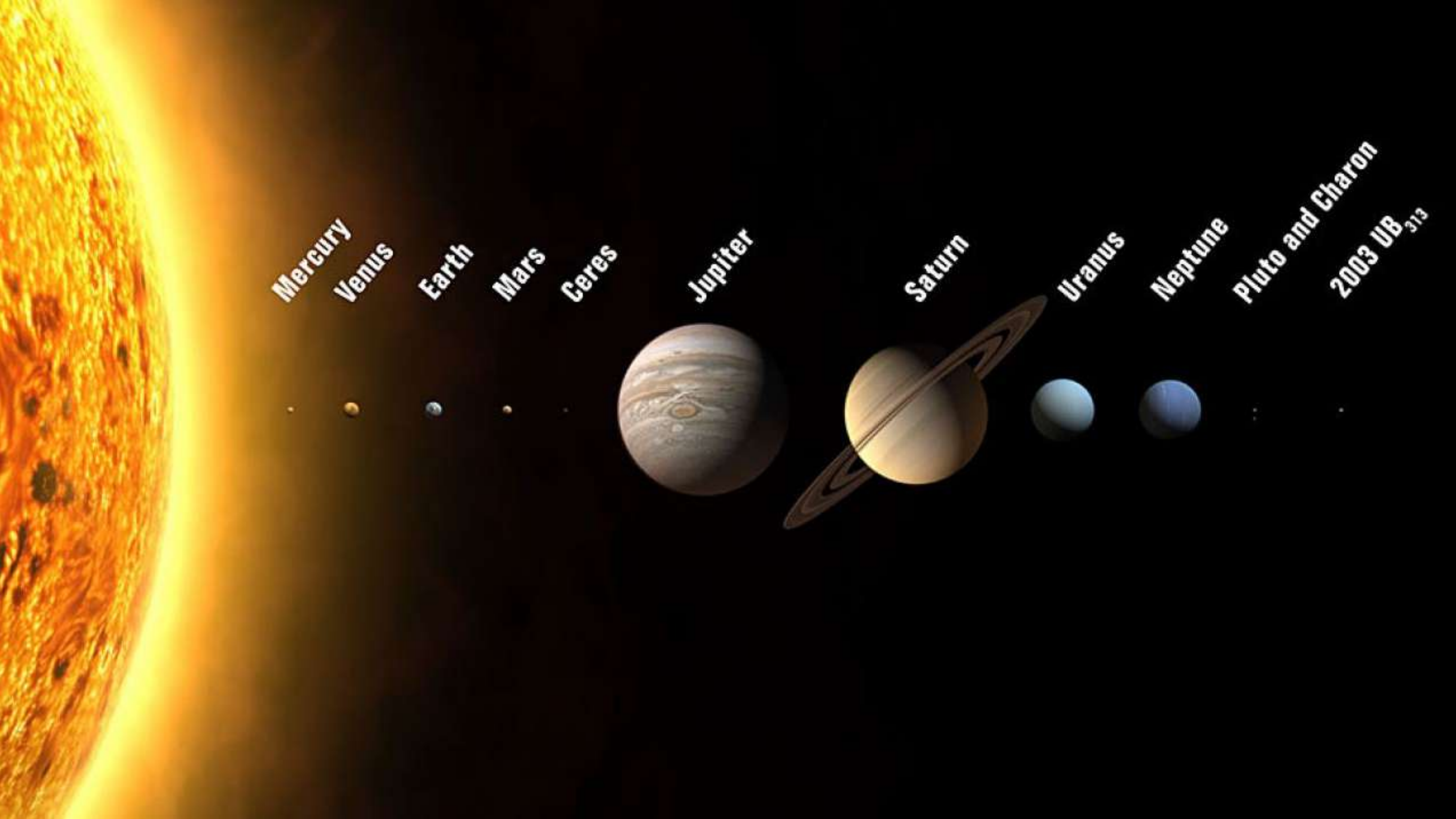
« **Les êtres humains sont des représentateurs.**

Non pas *homo faber*, dis-je, mais *homo depictor*.

Les humains produisent des représentations. »

Ian Hacking, *Concevoir et expérimenter*





**Mercury**

**Venus**

**Earth**

**Mars**

**Ceres**

**Jupiter**

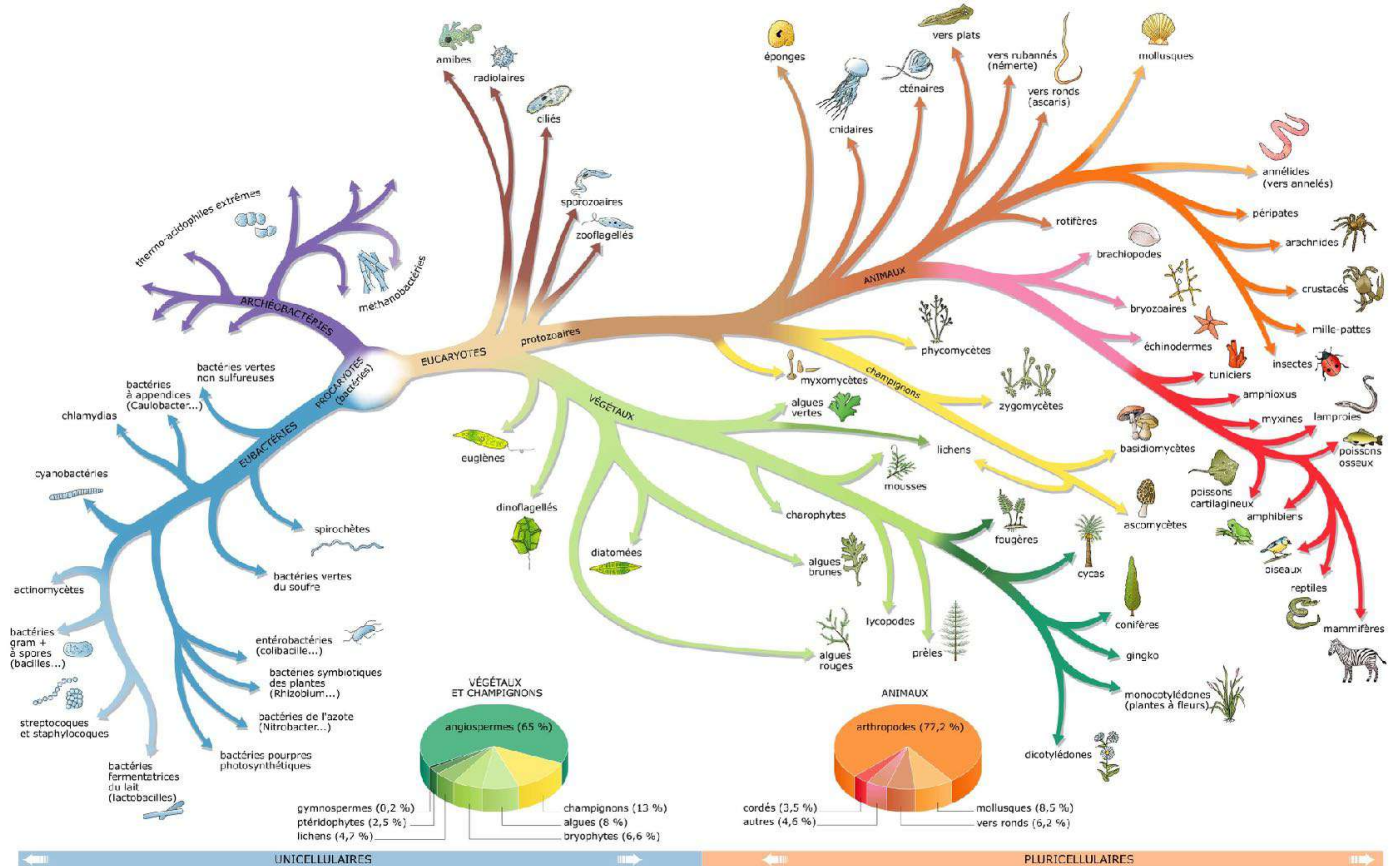
**Saturn**

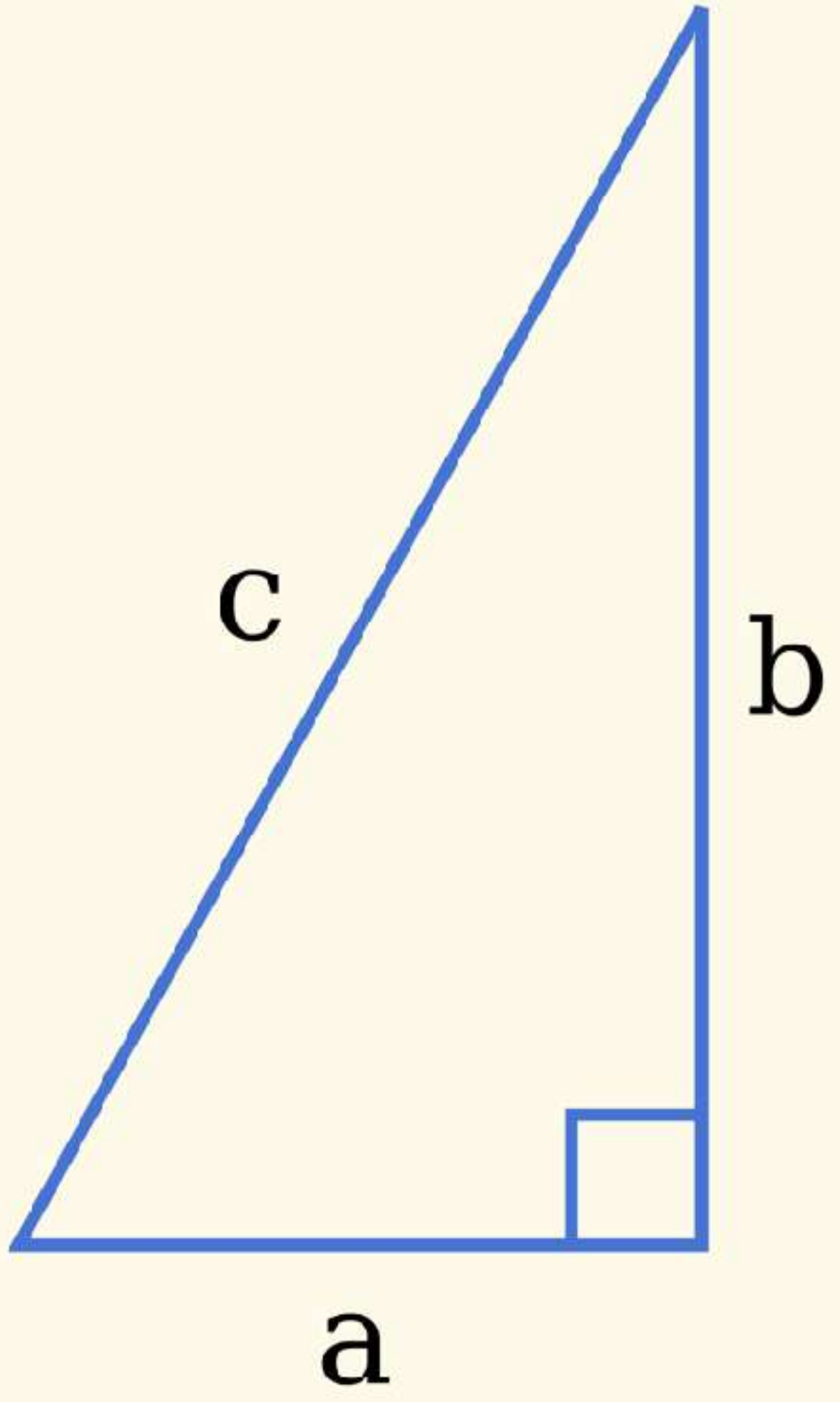
**Uranus**

**Neptune**

**Pluto and Charon**

**2003 UB<sub>313</sub>**





$$a^2 + b^2 = c^2$$



William Bouguereau, *La charité*, 1878



**Pourquoi avons-nous besoin de  
représentations du monde ?**



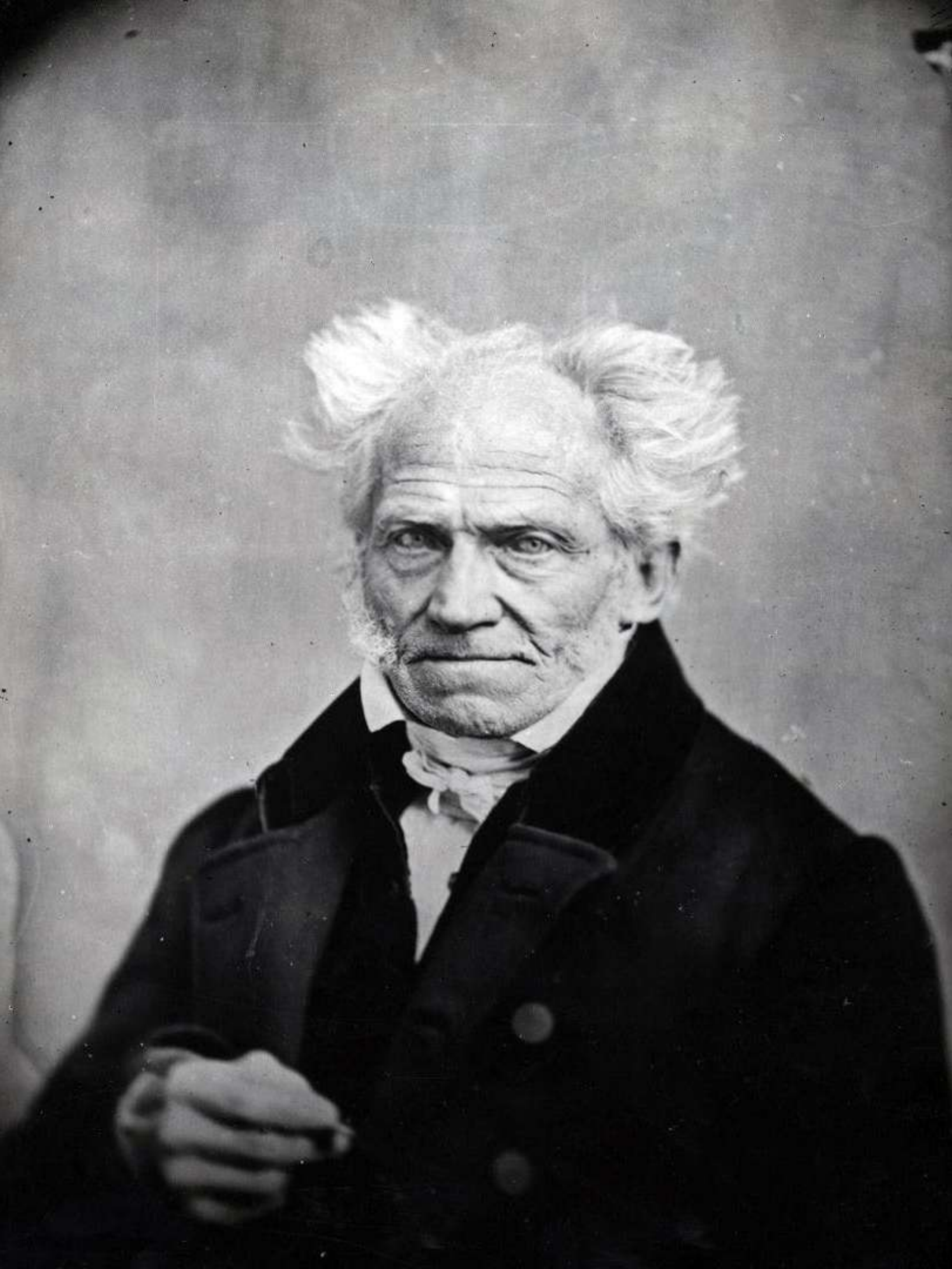
Qu'un pareil système de symboles existe nous dévoile une des données essentielles, la plus profonde peut-être de la condition humaine : c'est qu'**il n'y a pas de relation naturelle, immédiate et directe entre l'homme et le monde**, ni entre l'homme et l'homme ; **il y faut un intermédiaire**, cet appareil symbolique, qui a rendu possible la pensée. **La capacité symbolique est la plus spécifique de l'être humain.**

– Emile Benveniste

# Problèmes

- Le monde est unique mais nos représentations du monde sont multiples et contradictoires
- Pourquoi passe-t-on d'une représentation du monde à une autre ?
- Certaines représentations du monde sont-elles meilleures que d'autres ?

# Arthur Schopenhauer



*Le monde comme volonté et  
comme représentation, 1819*

**Le monde est ma représentation.** – Cette proposition est une vérité pour tout être vivant et pensant, bien que, chez l'homme seul, elle arrive à se transformer en connaissance abstraite et réfléchie. Dès qu'il est capable de l'amener à cet état, on peut dire que l'esprit philosophique est né en lui. Il possède alors l'entière certitude de ne connaître ni un soleil ni une terre, mais seulement un œil qui voit ce soleil, une main qui touche cette terre ; il sait, en un mot, que le monde dont il est entouré n'existe que comme représentation, dans son rapport avec un être percevant, qui est l'homme lui-même. S'il est une vérité qu'on puisse affirmer *a priori*, c'est bien celle-là ; car elle exprime le mode de toute expérience possible et imaginable, concept de beaucoup plus général que ceux même de

temps, d'espace et de causalité qui l'impliquent. Aucune vérité n'est donc plus certaine, plus absolue, plus évidente que celle-ci : **tout ce qui existe existe pour la pensée**, c'est-à-dire, **l'univers entier n'est objet qu'à l'égard d'un sujet**, perception que par rapport à un esprit percevant, en un mot, il est pure représentation. Cette loi s'applique naturellement à tout le présent, à tout le passé et à tout l'avenir, à ce qui est loin comme à ce qui est près de nous ; car elle est vraie du temps et de l'espace eux-mêmes, grâce auxquels les représentations particulières se distinguent les unes des autres. Tout ce que le monde renferme ou peut renfermer est dans cette dépendance nécessaire vis-à-vis du sujet et n'existe que pour le sujet. Le monde est donc *représentation*.