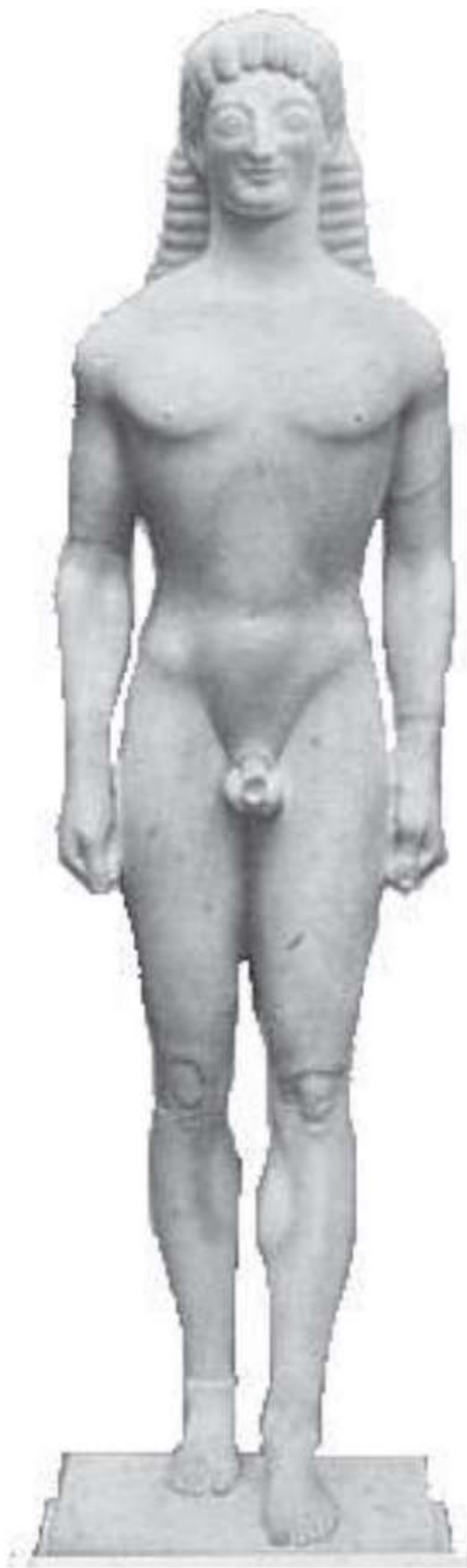


De l'imitation de la nature à l'expression de soi



L'art comme illusion
mimétique de la nature



85. *Apollo of Tenea.*
Sixth century B.C.
Parian marble



86. *Apollo of Piombino.*
About 500 B.C. Bronze



87. *The Kritian Boy.* About
480 B.C. Parian marble

Zeuxis et Parrhasius



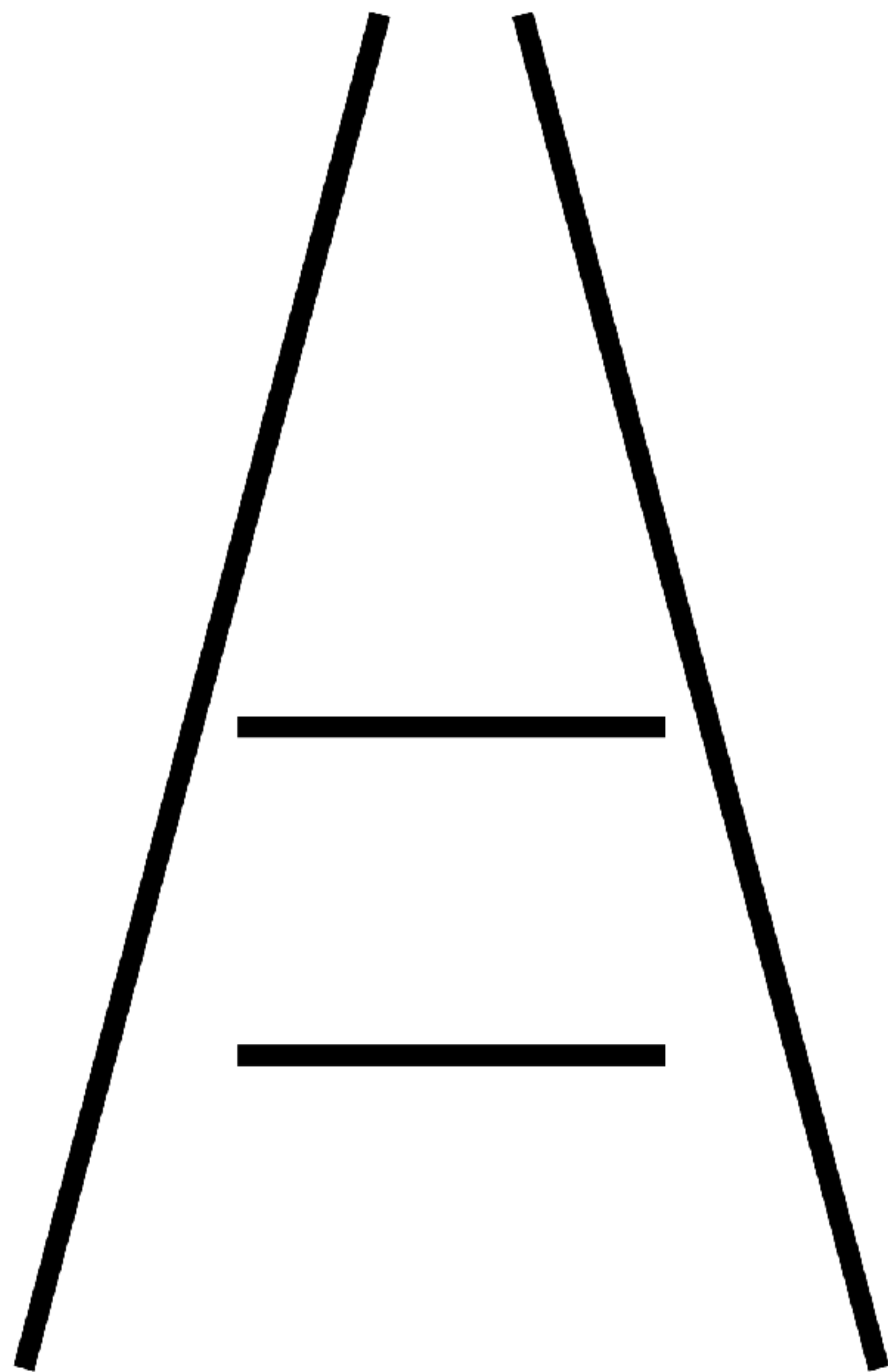
« Les peintres sont dans la dépendance de la nature ; elle leur sert constamment de modèle ; ils tirent parti de ses éléments les meilleurs et les plus beaux pour s'ingénier à la copier ou à l'imiter. »

— Giorgio Vasari



Qu'est-ce que la perspective ?

- Développée à partir de 1420.
- La perspective exige que toutes les lignes d'un tableau convergent vers un point imaginaire, le **point de fuite**, qui se trouve devant les yeux du spectateur.



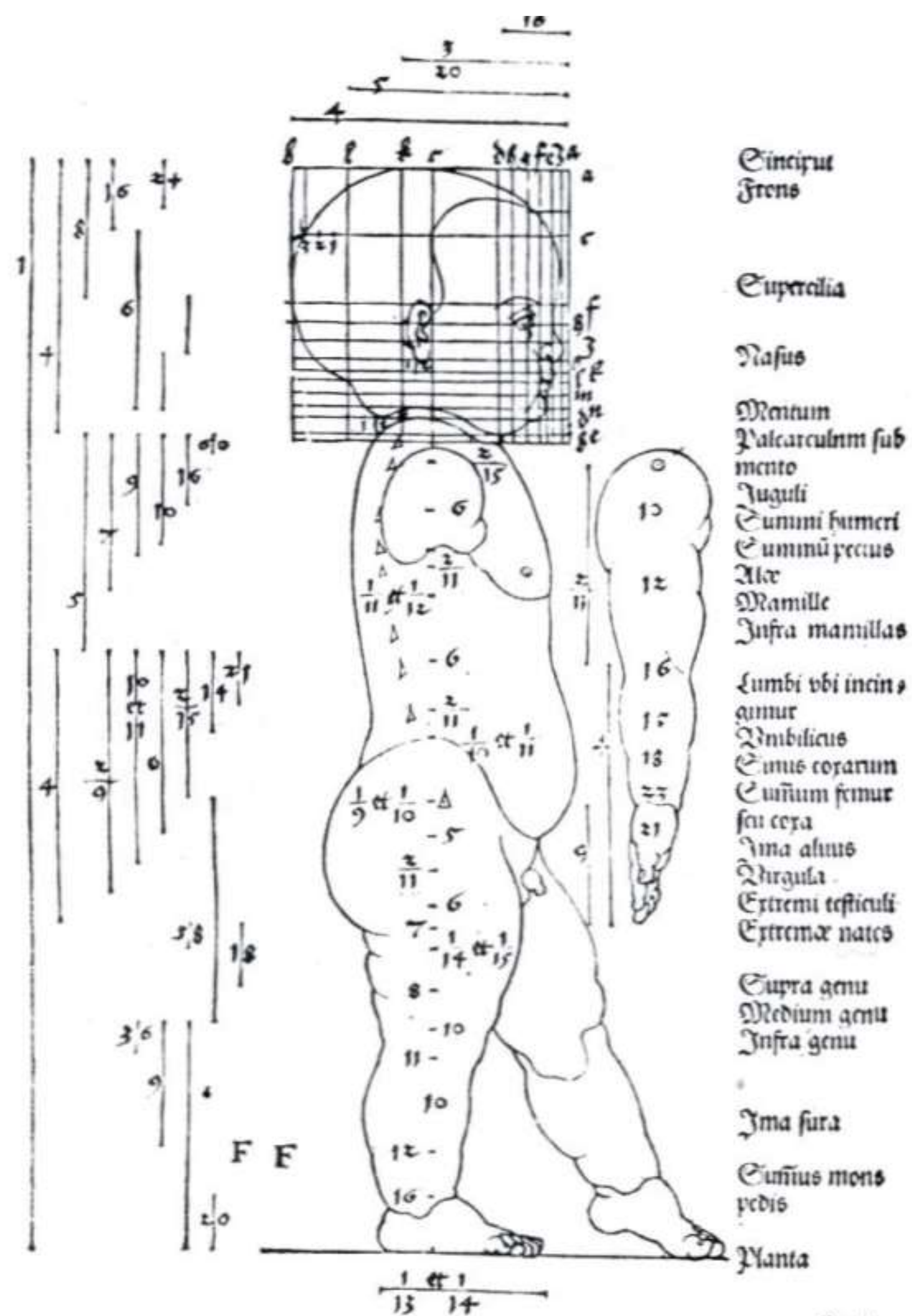
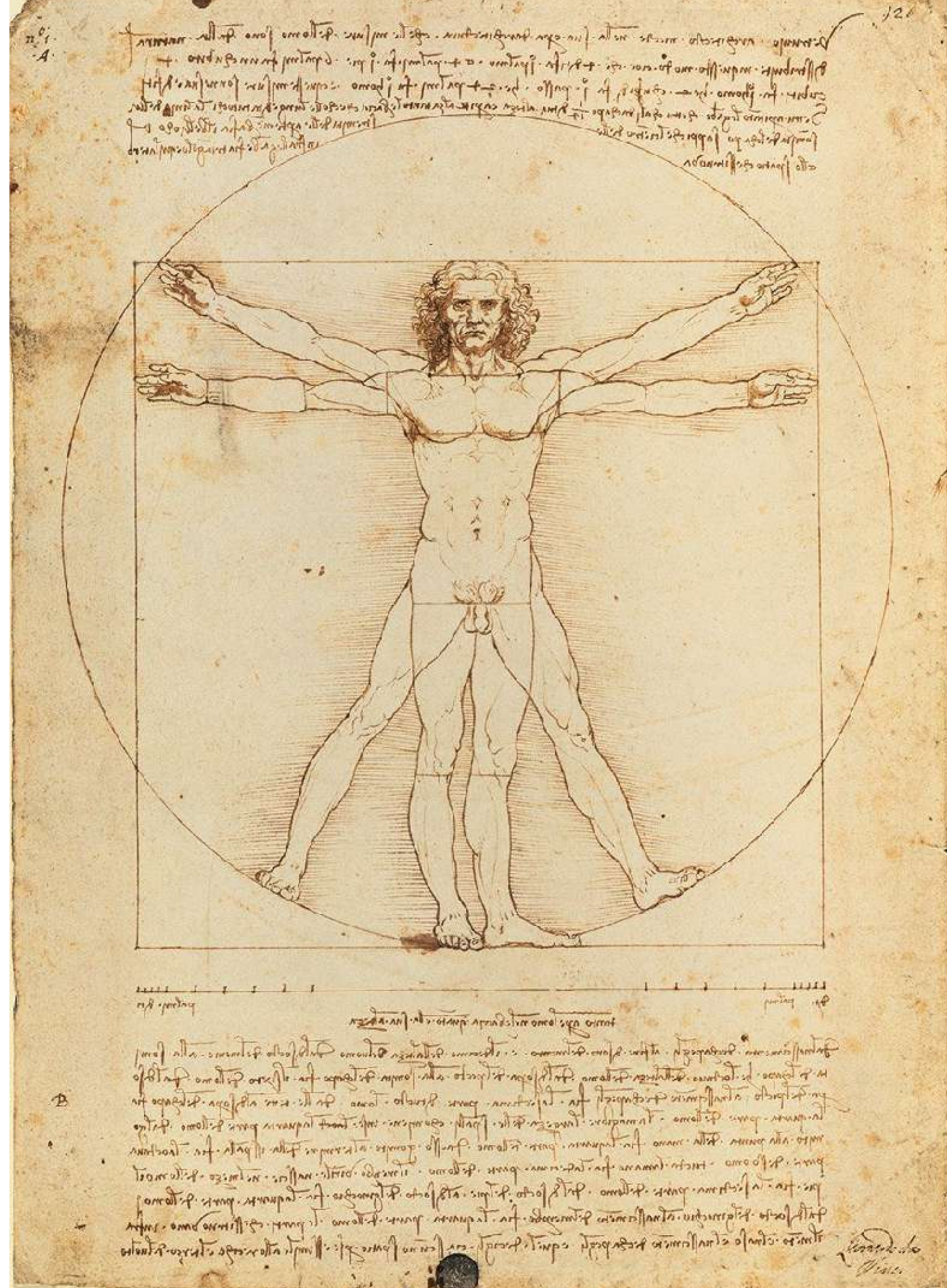
Illusion
de Ponzo



**Giotto, *Saint François recevant
les stigmates*, 1320**

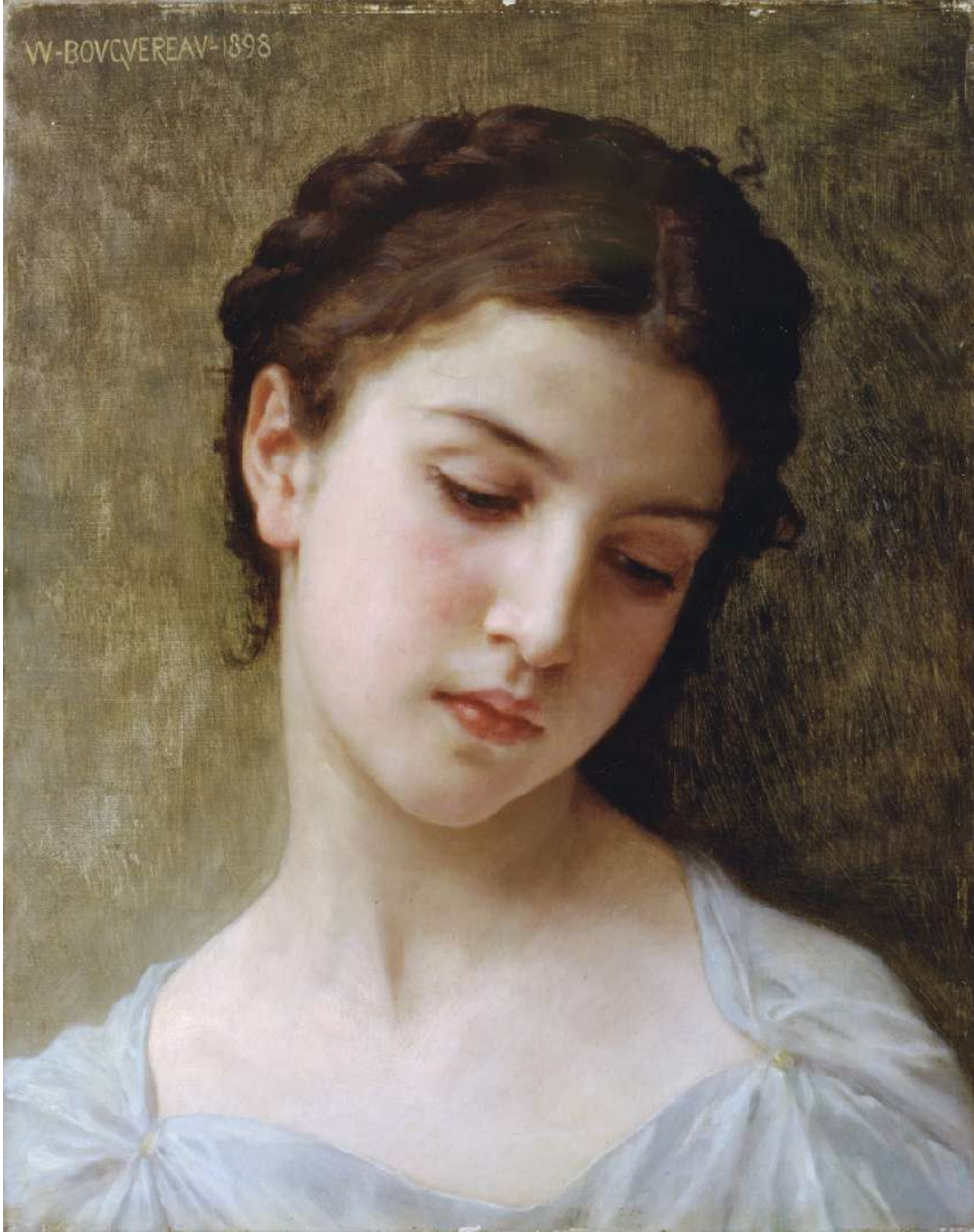


***La cité idéale, Urbino*, attribuée à Francesco di Giorgio Martini, 1490**



132. DÜRER: Proportions of a child. 1532

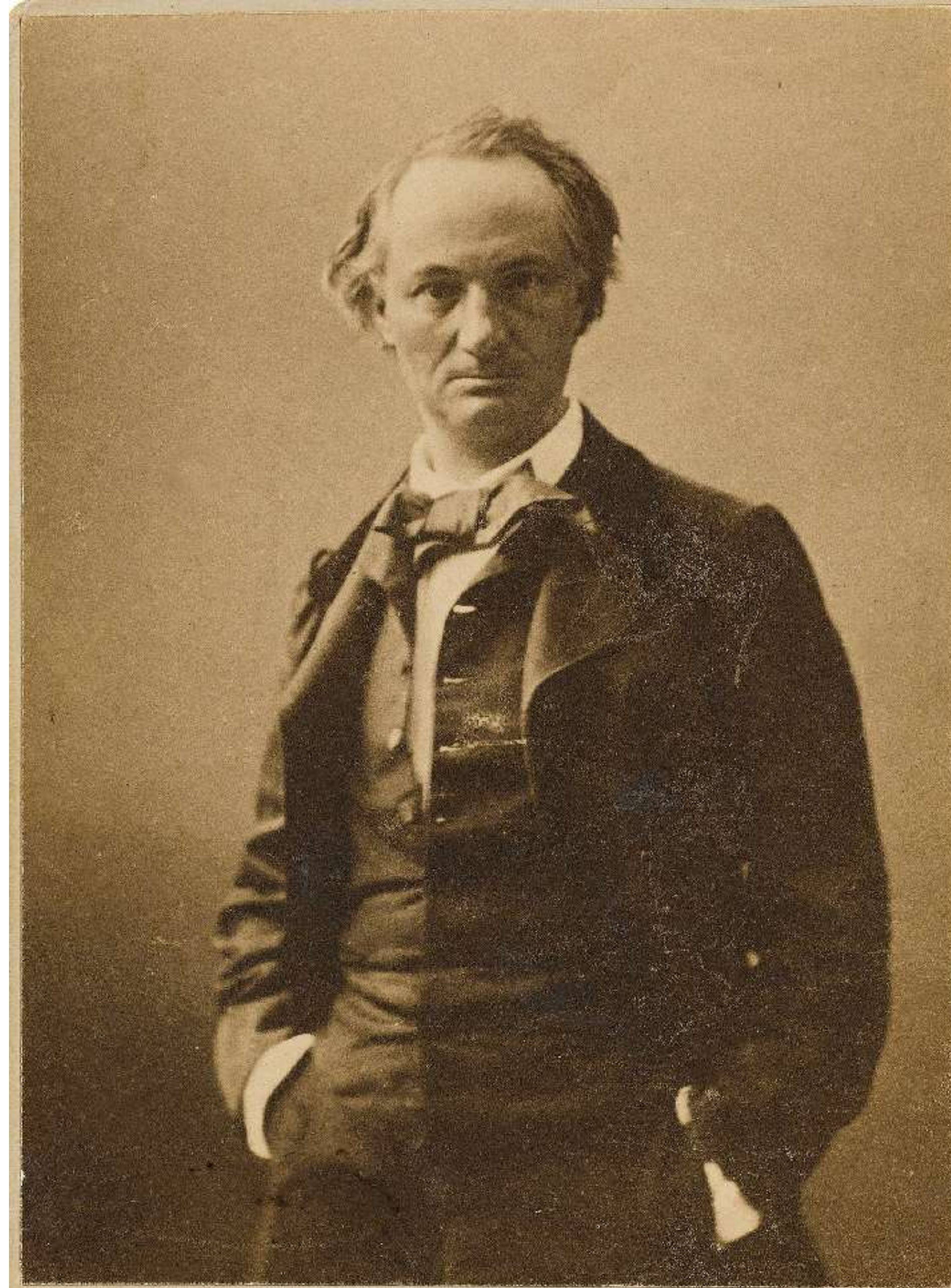




**La remise en question de
l'idéal mimétique**

Quelle vanité que la peinture, qui attire
l'admiration par la ressemblance des
choses dont on n'admire point les
originaux !

— Pascal



Nancy

« Il n'y a pas de
naturalisme neutre. »

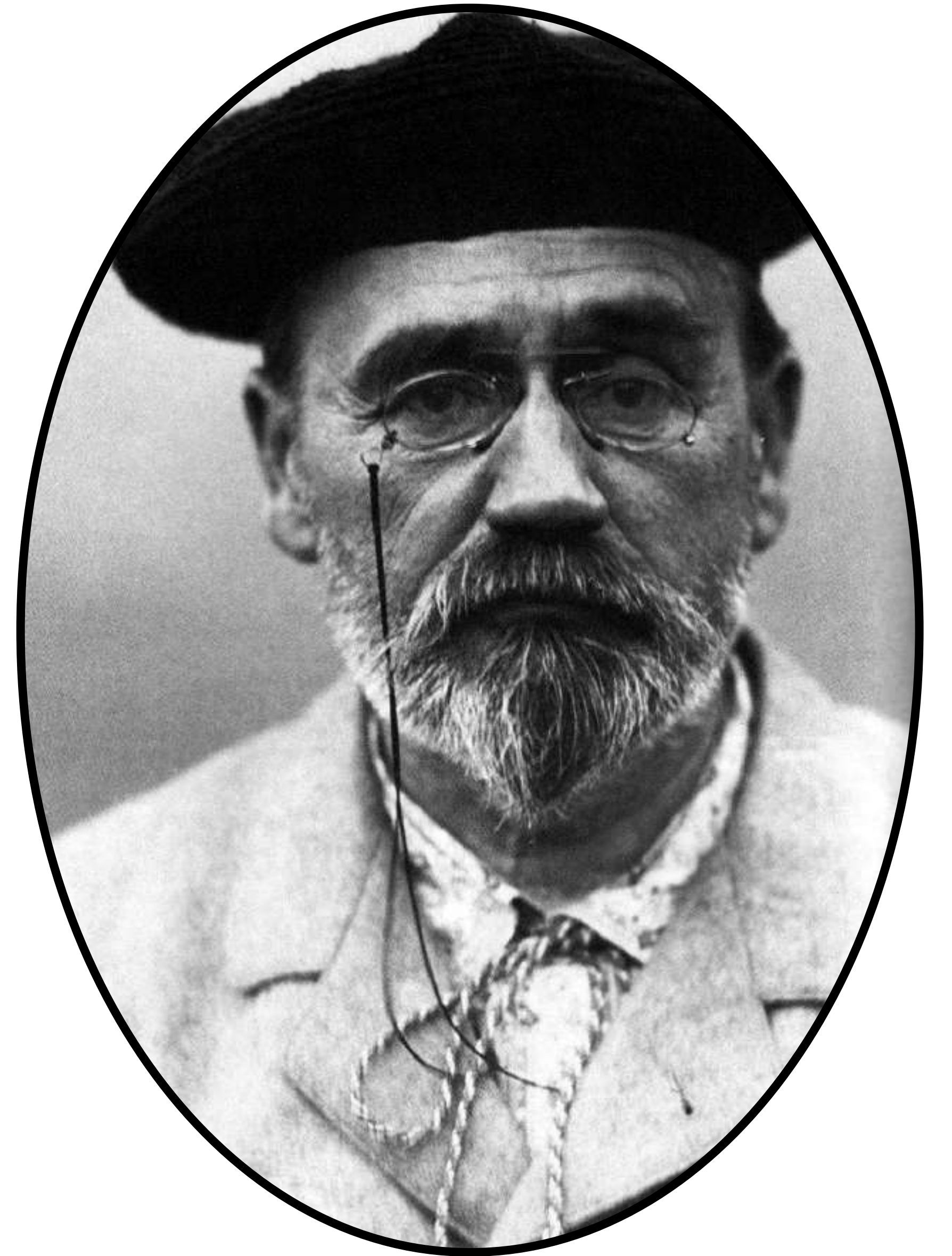
— Ernst Gombrich

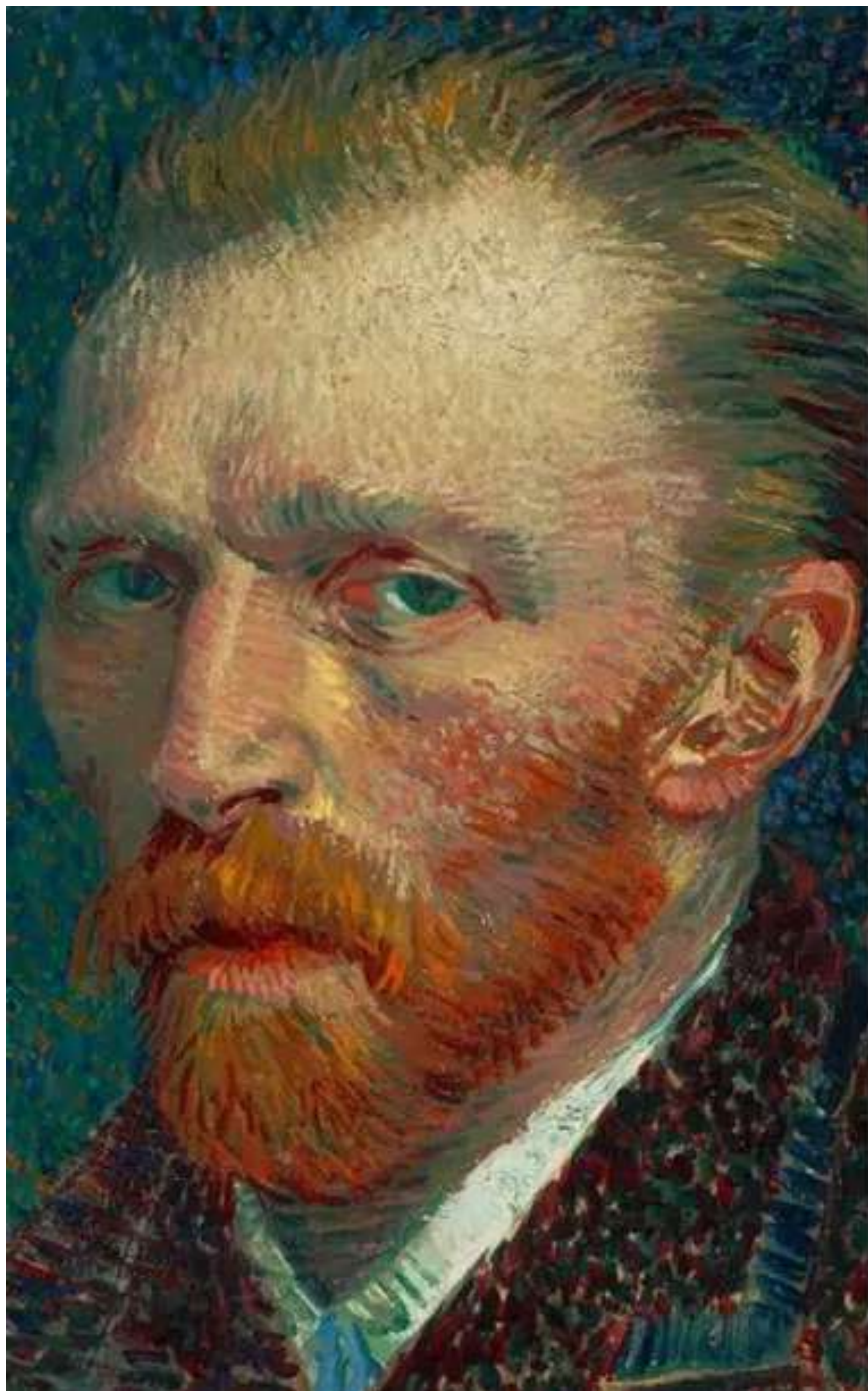


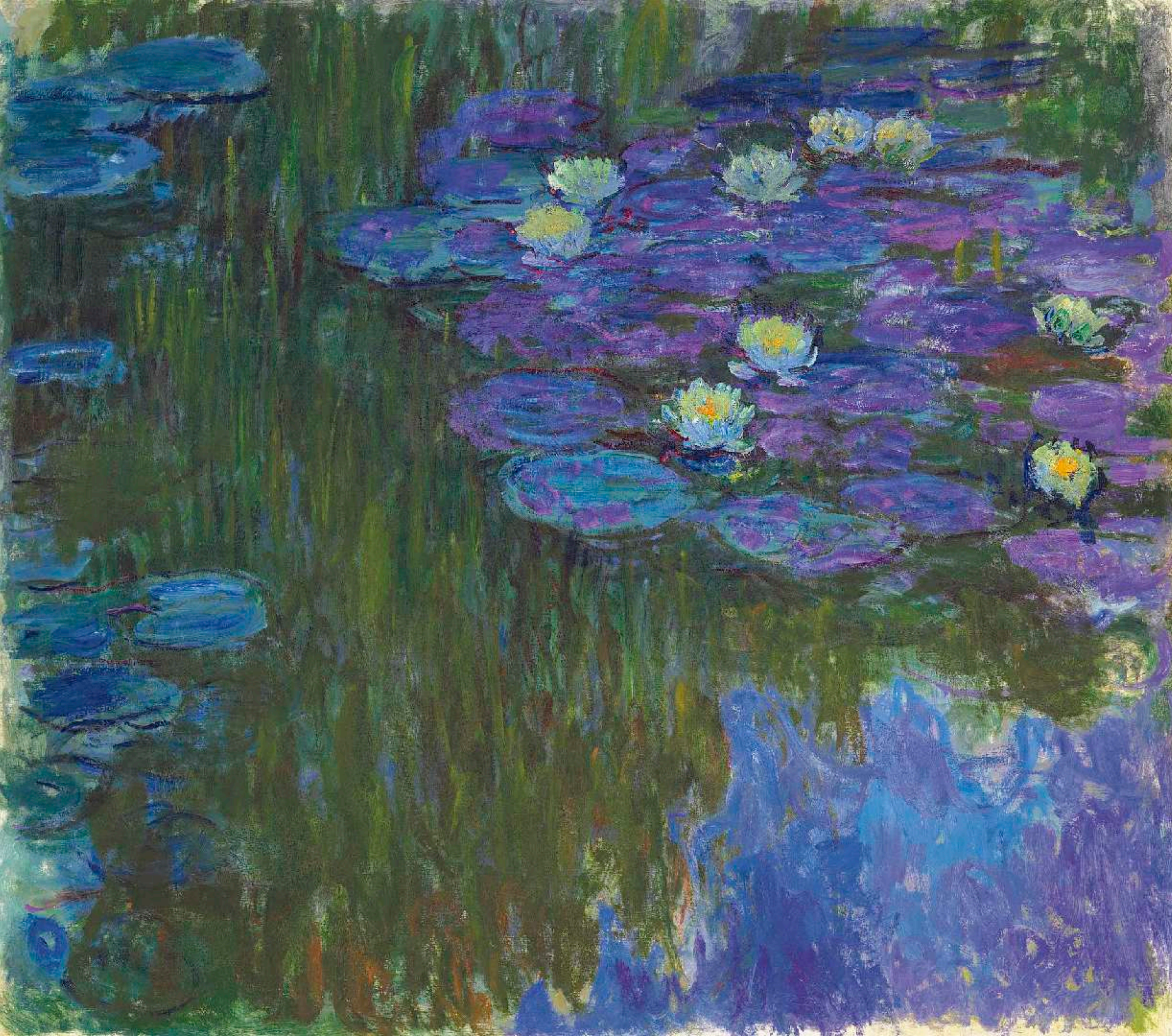
L'art comme expression de soi

Une œuvre d'art est un coin
de la création vu à travers
un tempérament.

— Emile Zola







Nymphéas en fleur

Claude Monet

1917



Le baiser

Gustav Klimt

1909



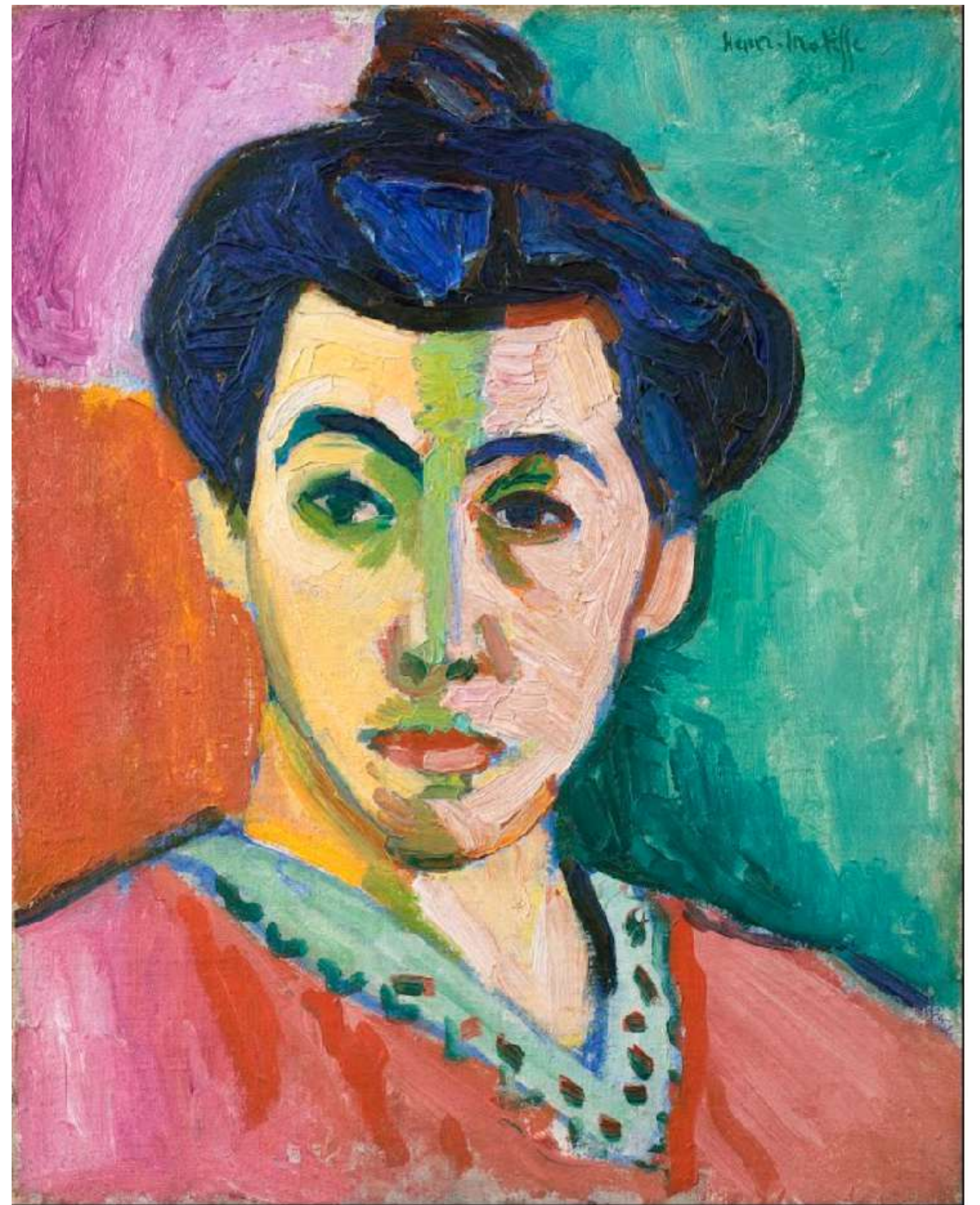
Jeune fille devant un miroir

Pablo Picasso

1932



Amélie Matisse



Henri Matisse, *La raie verte*, 1905

Une dérivation de l'art ?





Conclusion

- **L'histoire de l'art suit l'histoire de la représentation du monde.**
- La représentation artistique est passée de **l'idéal de la *mimésis* à l'idéal de l'expression de soi,**
- Ce qui correspond au passage d'une représentation harmonieuse de la nature que l'individu doit contempler pour y trouver sa place fixe,
- A la représentation d'une **nature acosmique**, que chacun doit librement transformer pour y conquérir sa propre place.



**Selon-vous, l'art perd-il sa valeur en
renonçant à sa fonction mimétique ?**