



LA REPRÉSENTATION DU MONDE CHEZ L'ENFANT

Jean
Piaget

La représentation
du monde
chez l'enfant

QUADRIGE



puf

- 1926
- Question centrale : y a t-il une différence de degré ou une différence de nature entre la représentation du monde de l'adulte et celle de l'enfant ?
- Thèse de Piaget : **différence de nature**



Trois caractéristiques des représentations du monde de l'enfant selon Piaget

1. Le réalisme
2. L'animisme
3. L'artificialisme



I. Le réalisme enfantin



- Réalisme = **confusion de la pensée et de la chose**, des images et de la réalité, du moi et du monde extérieur
- **Égocentrisme intégral** : ce que ressent l'enfant est considéré comme réel
- = la **distinction entre la pensée interne et le monde externe** n'est pas encore assimilée

Matérialisation de la pensée

MONT (7 ;0) : « Tu sais ce que c'est que penser ? — *Oui*. — Pense à ta maison, veux-tu ? — *Oui*. — Avec quoi tu penses ? — *Avec la bouche*. — Tu peux penser avec la bouche fermée ? — *Non*. — Avec les yeux fermés ? — *Oui*. — Avec les oreilles bouchées ? — *Oui*. — Ferme ta bouche et pense à ta maison. Tu penses ? — *Oui*. — Avec quoi tu as pensé ? — *Avec la bouche* ».

Réalisme nominal

« STEI (5 ½) Comment on a su que le soleil s'appelait comme ça ? — *Je ne sais pas, c'est parce qu'on le voit.* — Comment tu as su, toi, qu'il s'appelait comme ça ? — *Je le vois. C'est ma maman qui l'a dit.* — Puis ta maman, comment elle a su qu'il s'appelait comme ça ? — *Parce qu'elle le voit le soleil !... »*

- = croyance que les noms sont les attributs **réels** et **objectives des choses**
- Incompréhension de la notion de convention



Réalité des rêves

SCI (6 ans) : D'où ça vient les rêves ? — *De la nuit.* — Qu'est-ce que c'est ? — *C'est le soir.* — Elle est en quoi, la nuit ? — *Elle est noire.* — Comment ils se font les rêves ? — *Ils se font quand on a les yeux fermés.* — Comment ça ? — *Je sais pas.* — Où ils se font les rêves ? — *Là dehors* [il montre la fenêtre]. — Ils sont en quoi les rêves ? — *En noir.* — Oui, mais en quoi ? — *En lumière.* — Elle vient d'où ? — *Des lumières de dehors.* — D'où ça ? — *Il y en a là-bas* [montre les réverbères]. Pourquoi on fait des rêves ? — *Parce que c'est la lumière qui les fait.*

Croyance en la magie

« Pour réaliser tous les projets qui me tenaient à cœur (gagner au jeu, avoir le beau temps pour une sortie, etc.), j'employais le procédé suivant : je retenais pendant un instant ma respiration, et, si je parvenais à compter, sans reprendre souffle, jusqu'à dix (ou un autre nombre, plus ou moins difficile à atteindre, suivant l'importance du projet), j'étais sûre d'obtenir ce que je désirais. »



- La magie provient de la croyance que les signes ne sont pas que des signes ; les signes agissent sur la réalité

II. L'animisme enfantin



- Animisme = **Considérer comme vivant et conscient des objets inertes**

La conscience prêtée aux choses

JUILL (7 1/2) : Si un caillou tombe par terre, il le sent ? — Oui. — Pourquoi ? — Parce que ça l'a cassé ». « Une table peut sentir quelque chose ? — Non. — Elle sent si on la casse ? — Ah oui ! ». « Le vent le sent quand il souffle contre une maison ? — Oui. — Il le sent ou il ne le sent pas ? — Il le sent. — Pourquoi ? — Parce que ça gêne. Il peut pas passer. Il peut pas aller plus loin ».

L'intentionnalité des objets inertes

R. à 4 ans apercevant la lune : « *C'est la lune, elle est ronde... Elle marche quand nous marchons* ». Ensuite, lorsqu'un nuage cacha la lune : « *Voilà, maintenant on l'a tuée* ». On dit à R. que la lune ne bouge pas, et qu'il semble seulement qu'il en soit ainsi. Mais R., trois jours après, dit : « *De temps en temps la lune disparaît ; peut-être est-elle alors allée voir la pluie dans les nuages, ou peut-être a-t-elle froid ?* »





Le finalisme

HUB (6 1/2) : « Qu'est-ce qu'il fait le soleil quand tu te promènes ? — *Il bouge.* — Comment ? — *Il va avec moi.* — Pourquoi ? — *Pour éclairer, pour qu'on voie clair.* — Comment il va avec toi ? — *Parce que je le regarde.* — Qu'est-ce qui le fait avancer quand il va avec toi ? — *Le vent.* — Le vent sait où tu vas ? — *Oui* ».

III. L'artificialisme enfantin



- **Artificialisme = croire que toutes les choses sont le résultat d'une fabrication**

L'origine des astres

CAUD (9 ;4) : « Comment le soleil a commencé ? — *Par la chaleur.* — Quelle chaleur ? — *Du feu.* — Il était où le feu ? — *Au ciel.* — Il a commencé comment ? — *C'est le Bon Dieu qui l'a allumé avec du bois et du charbon.* — Il a pris où ce bois et ce charbon ? — *C'est lui qui l'a fait.* —



L'origine des arbres

BLAN (6 ans) : « Comment on fait pour avoir du bois ? — *On coupe les troncs des arbres.* — Comment on fait pour avoir des arbres ? — *On sème des graines.* — Et les graines ? — *On les achète.* — Où ? — *Dans les magasins* ». « Et le monsieur du magasin ? Cherche un peu dans ta tête. — *Il les fait.* — Avec quoi ? — *Avec des autres graines* ». « Quand les premiers hommes sont venus il y avait déjà des arbres ? — *Non.* — Comment ça a commencé ? — *Par les graines* ». « D'où elles venaient, ces graines ? — *Du magasin* ».

Conclusion

Grandir, c'est supprimer le réalisme, l'animisme et l'artificialisme de notre représentation du monde.

« C'est une grande difficulté et une grande nécessité de devoir recommencer à zéro. **Je veux être comme le nouveau-né, être presque primitif.** » — Paul Klee





Dans une lettre, l'écrivain Lovecraft raconte qu'il retrouve avec joie et nostalgie le jardin de son enfance. Puis il écrit :

« Je m'aperçus alors que je devenais trop âgé pour y prendre du plaisir. Le temps impitoyable avait laissé tomber sur moi sa griffe féroce. Les grands garçons ne jouent pas dans des maisons-jouets et des faux jardin, et je dus, plein de tristesse, céder mon monde à un garçon plus jeune qui demeurait de l'autre côté du terrain. Et depuis ce temps je n'ai plus creusé la terre, ni tracé sentiers ni routes ; ces opérations s'associent pour moi à trop de regrets, car la joie fugitive de l'enfance ne peut jamais être ressaisie. **L'âge adulte, c'est l'enfer.** »

Êtes-vous d'accord avec Lovecraft ?