



**LES LIMITES DE LA  
PAROLE**

# La parole n'est pas toute puissante

- Nous faisons souvent l'expérience de **l'ineffable**
  - = **indicible** = ce que l'on arrive pas à dire
- « *On ne peut jamais dire une chose tout à fait comme elle est.* » — Hugo von Hoffmannsthal



« Nous **sentons** dans un monde, nous pensons,  
nous **nommons** dans un autre, nous pouvons entre  
les deux établir une concordance mais **non**  
**combler l'intervalle.** »

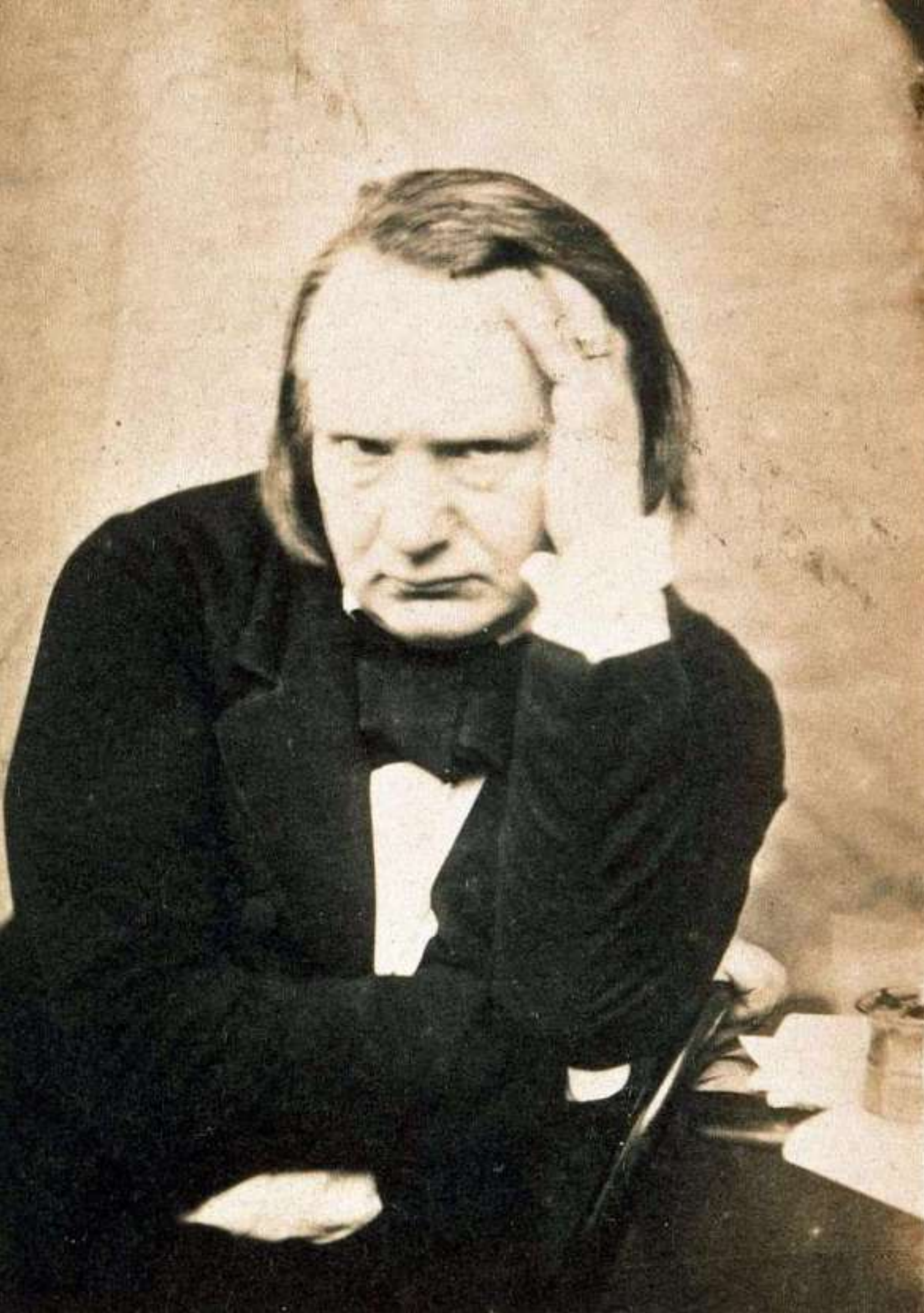
— Marcel Proust, *La recherche du temps perdu*

# Sensibilité

- Intuitive, immédiate, automatique
- Privée, intime, intérieure → **qualia**
- Personnelle, idiosyncrasique

# Langage

- Réflexif, médiat, demande des efforts intentionnels
- Public, communicable, extérieur
- Impersonnel, général

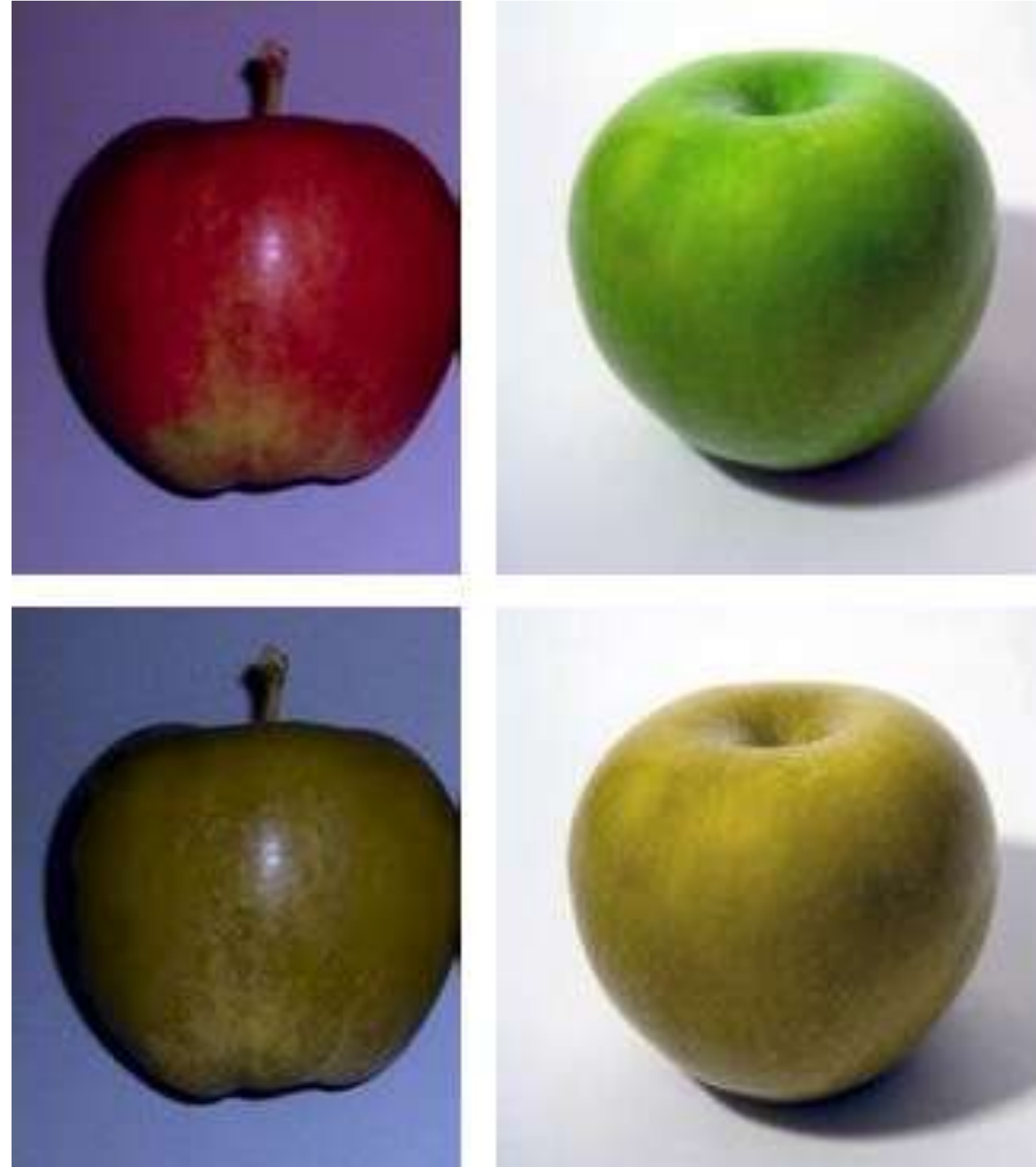


# Exemple de l'amour

« Tu as raison, les mots manquent, le coeur est plein, la parole est vide, comment dire qu'on aime ? Comment exprimer l'amour ? Comment l'exprimer à une femme comme toi ? Par quelles paroles rendre ce mélange de tendresse, de respect, d'estime, d'admiration, de dévouement et d'adoration qu'une âme comme la tienne fait naître dans un coeur comme le mien ? J'y renonce. La parole humaine n'est pas faite pour exprimer l'infini, et je me contente de te dire je t'aime ! »

— Lettre de Victor Hugo à Léonie d'Aunet

# Exemple des couleurs



En haut = vision normale

En bas = vision d'un daltonien deutéranope



What color  
do you  
see ?? —





# Exemple du mysticisme

- Mysticisme = croyance que l'on peut s'unir avec Dieu ou une autre force spirituelle
- La parole est impropre à exprimer ce qu'est Dieu et notre relation à Dieu
- « *Dieu est au-dessus de tout nom, personne ne peut parvenir à désigner Dieu.* » — Maître Eckhart

**Comment exprimer ce que l'on arrive pas à  
dire ?**

# Néologisme et emprunt

- *Eco-anxiété ; Bore-Out*
- *Schadenfreude* = joie que l'on ressent face au malheur d'autrui
- *Tsundere* (japonais) = individu d'abord froid, distant, antipathique qui devient avec la familiarité affectueux et tendre
- *Iktsuarpok* (inuit) = sensation d'impatience quand quelqu'un arrive qui nous pousse à aller sans cesse vérifier si la personne arrive
- *Mamihlapinatapai* (yagan) = le regard troublé entre deux personnes qui veulent toutes les deux faire quelque chose mais sans oser le faire



# L'expression artistique

« L'art est le médiateur des âmes. »

— Léon Brunschvicg



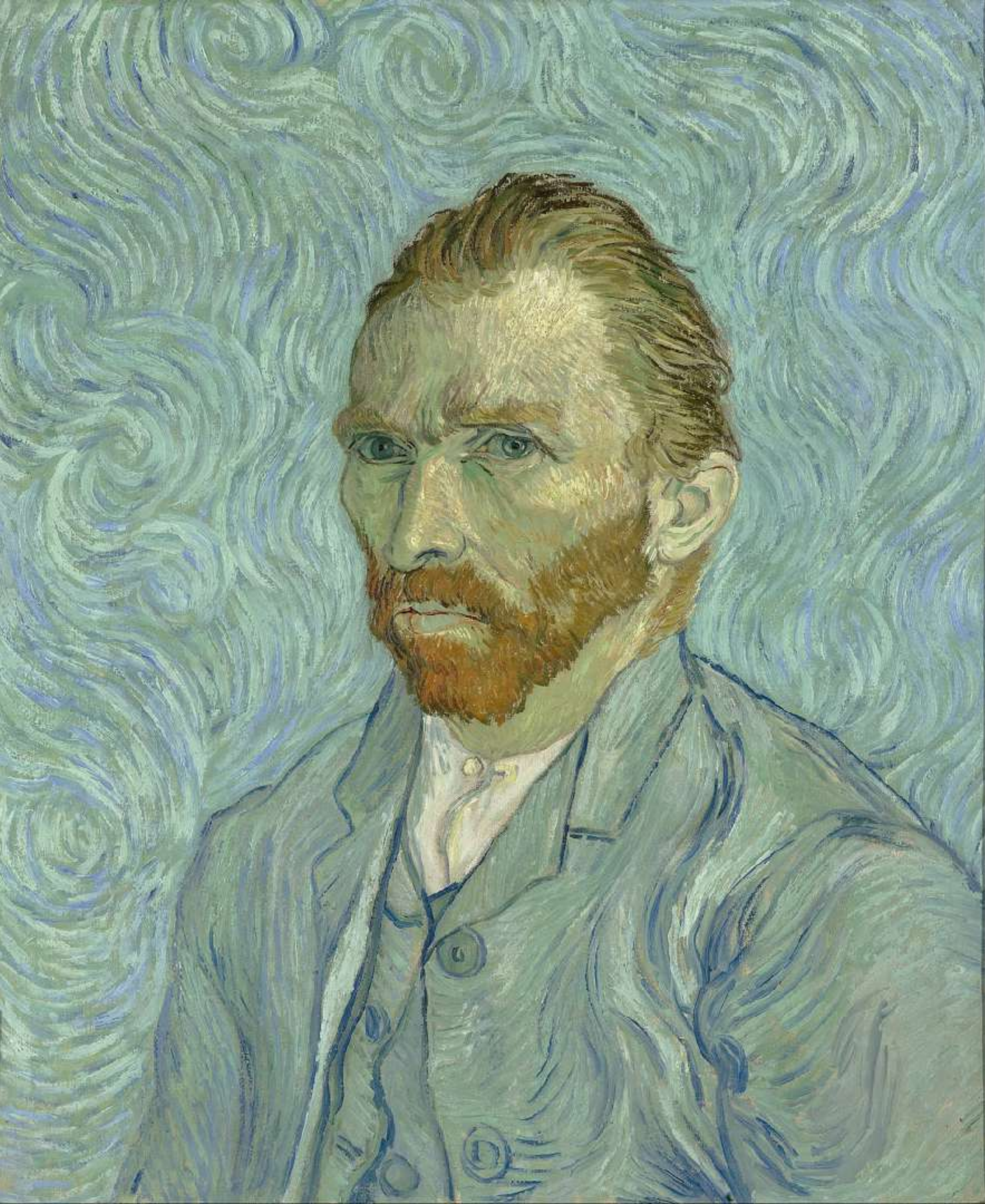
# Poésie — Spleen baudelairien

- « Je suis comme le roi d'un pays pluvieux,  
Riche, mais impuissant, jeune et pourtant très-  
vieux. »



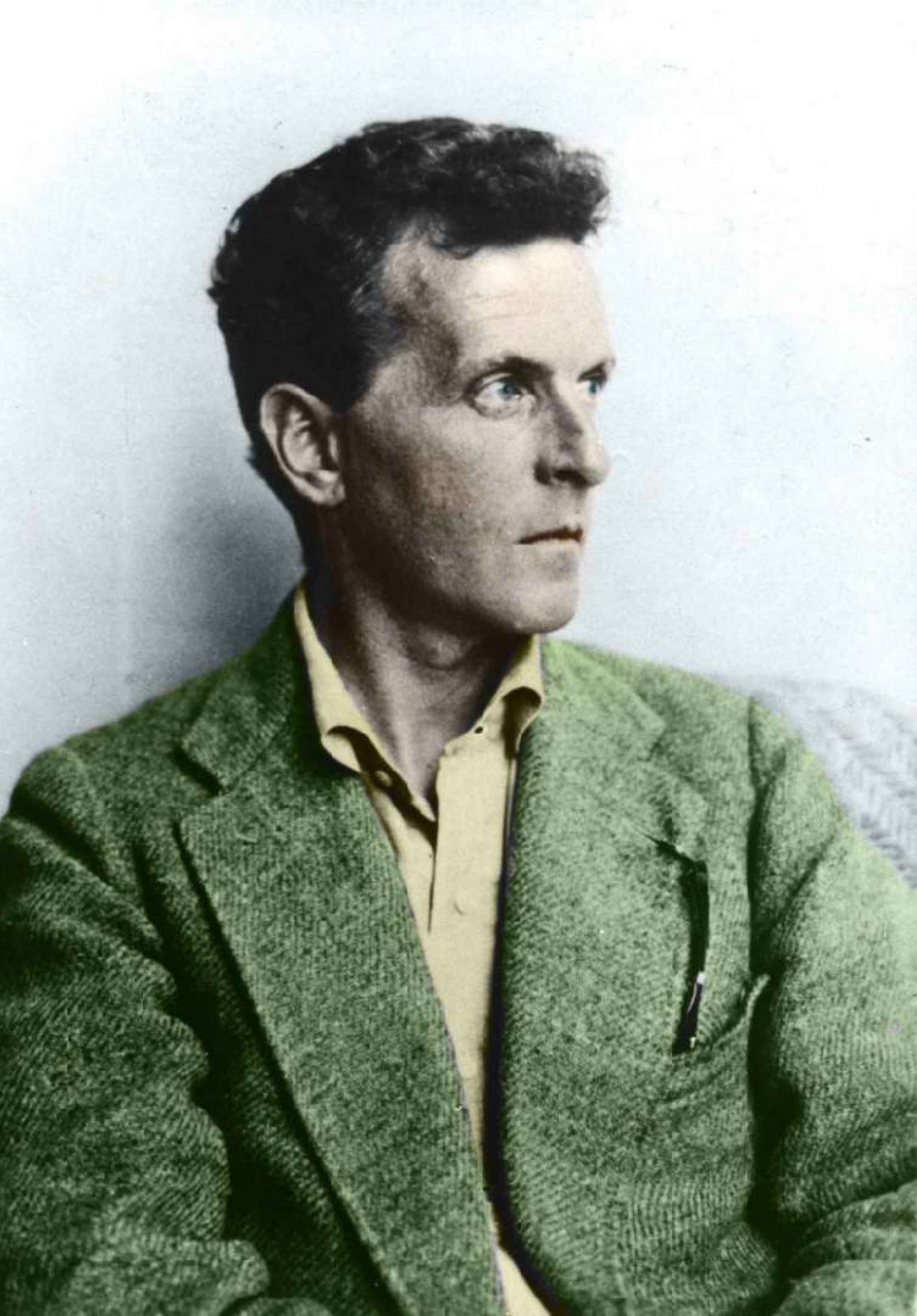
# Musique

- Erik Satie, *Gymnopédie 1* = rêverie nostalgique et mélancolique
- Beethoven, *Troisième symphonie* = héroïsme, triomphe contre l'adversité
- Bach, *Passion selon saint-Jean*, « Herr, unser Herrscher » = sentiment d'écrasement face à la transcendance de Dieu



# Peinture

- Autoportrait de Van Gogh, 1889, envoyé à son petit frère



# Montrer plutôt que dire — Wittgenstein

- Présenter plutôt que représenter
- Faire voir **directement** plutôt qu'expliquer indirectement
- Exemples :
  - Un fou rire partagé
  - Enlacer pour consoler
  - Un baiser
  - Un acte de charité



# Silence

« Sur ce dont on ne peut parler, on doit se taire. »

— Wittgenstein



Choisissez un sentiment difficile à exprimer par des mots. Expliquez pourquoi il est difficile à verbaliser et proposez d'autres façons de l'exprimer.