

# LES MÉTAMORPHOSES DU MOI

# Lectures obligatoires

- Greg Egan, *Axiomatique*, « En attendant d'être moi »
- Oliver Sacks, *L'homme qui prenait sa femme pour un chapeau*, « Le marin perdu »

# Qu'est-ce qu'une métamorphose ?

- Étymologie : μεταμόρφωσις (*métamorphosis*) = **transformation**
- Définition :
  - **changement d'une forme en une autre** (e.g. Zeus en cygne)
  - par extension, **modification importante de quelque chose ou de quelqu'un**
- Métamorphoses du moi = **modifications importantes de l'identité personnelle au cours du temps**





## Qu'est-ce qui se métamorphose dans le moi ?

- Typologie du moi proposée par William James dans les *Principes de la psychologie* :
  - ▶ Moi **matériel**
  - ▶ Moi **social**
  - ▶ Moi **spirituel**



# **Saul de Tarse / Saint Paul**

# Saint Augustin



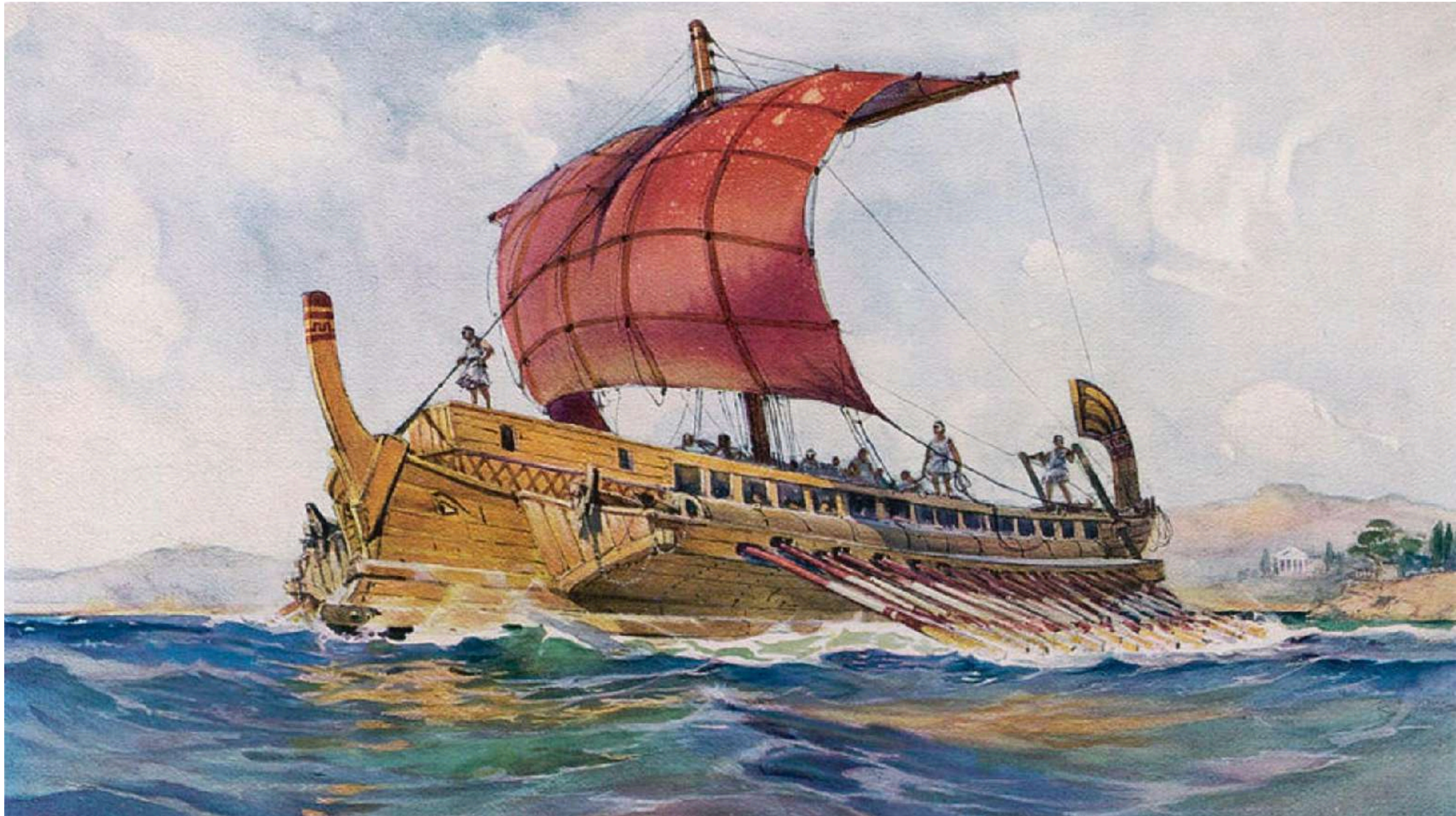
« Mais parce que les images de mes désordres passés sont encore vivantes dans ma mémoire, où mes longues habitudes les ont si profondément gravées, elles se présentes souvent à moi. [...] Seigneur mon dieu, ne suis-je pas alors ce que j'étais auparavant ? **Et comment se peut-il donc faire qu'il y ait une aussi grande différence entre moi-même et moi-même**, comme il y en a entre ce moment auquel je m'endors, et celui auquel je m'éveille ? »

Saint Augustin, *Confessions*, Livre X, chapitre 30, 400



# La métamorphose de Kafka

# Paradoxe du bateau de Thésée



# Plan

1. Âme
2. Mémoire
3. Personnalité
4. Anatman
5. Persona
6. Récit
7. Conscience et sensibilité



# 1) Âme

# Histoire de la croyance en l'âme et au dualisme





# Qu'est-ce que l'âme ?

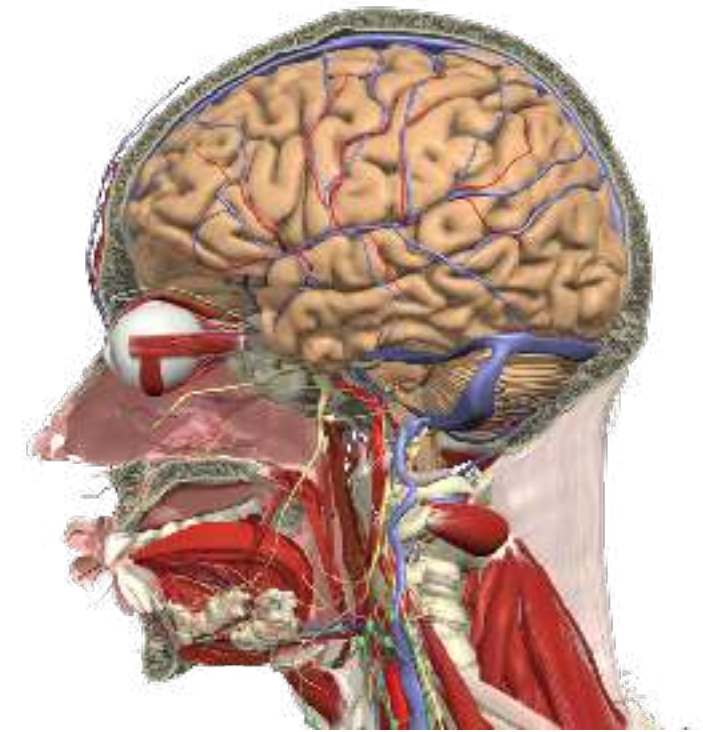
Substance spirituelle séparée du corps qui constitue l'essence de l'individualité

# Dualisme

- Selon le dualisme, le monde se divise en deux substances distinctes : la matière (corps) et l'esprit (âme).

**Corps (*res extensa*)**

Matière étendue dans l'espace



**Âme (*res cogitans*)**

Pensée immatérielle, siège de la conscience





# Caractéristiques de l'âme

- « *Ce moi, c'est-à-dire l'âme, par laquelle je suis ce que je suis, est entièrement distincte du corps, et même elle est plus aisée à connaître que lui et qu'encore qu'il ne fût point, elle ne laisserait pas d'être tout ce qu'elle est.* » — Descartes, 1637, *Discours de la Méthode*
- Indivisible
- Unique
- Immatérielle (spirituelle)
- Immortelle

**Âme → Essence éternelle du soi**

**Corps → Accident éphémère du soi**



# Infériorité du corps sur l'âme

- « **Sôma sèma** » : le corps est un tombeau  
(Platon, *Phédon*)
- Notre corps est prisonnier du monde trompeur  
des apparences
- La vérité du soi n'émerge qu'après la mort

# Avantages de la thèse du soi comme âme

- Solution simple
- Rassurant → persévérance du soi malgré la marche destructrice du temps
- Conforme à l'intuition et aux croyances religieuses

**Mais est-ce crédible ?**

**Peut-on vraiment adhérer à cette théorie du  
soi ?**

# Monisme physicaliste

**Monisme**

Affirmation qu'il n'existe qu'un  
seul type de réalité (par  
opposition au dualisme)

**Physicalisme /  
matérialisme**

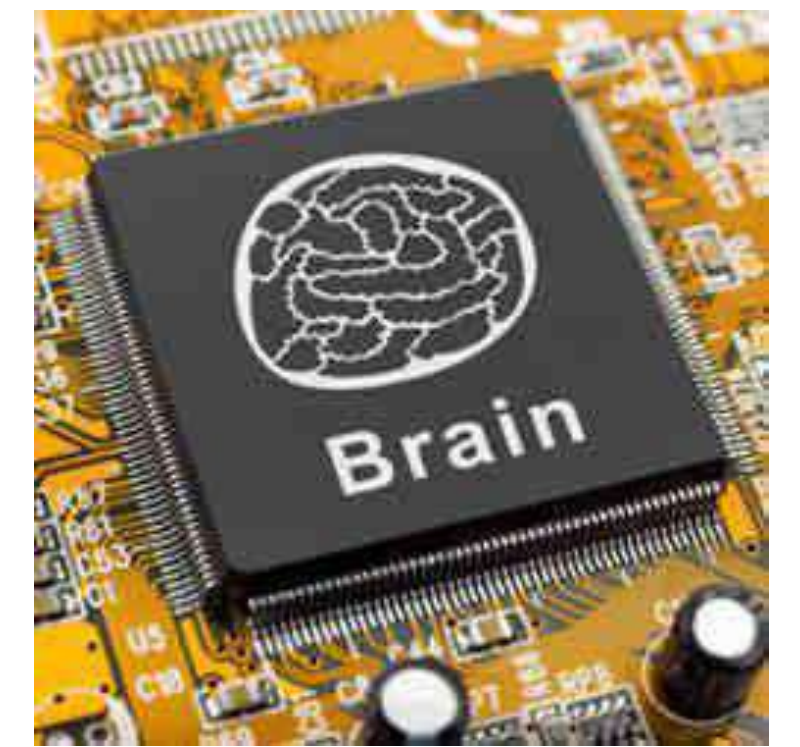
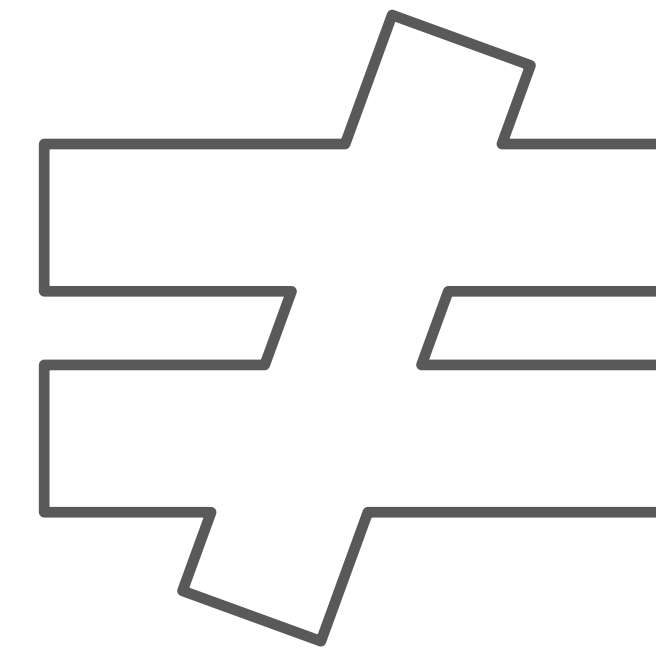
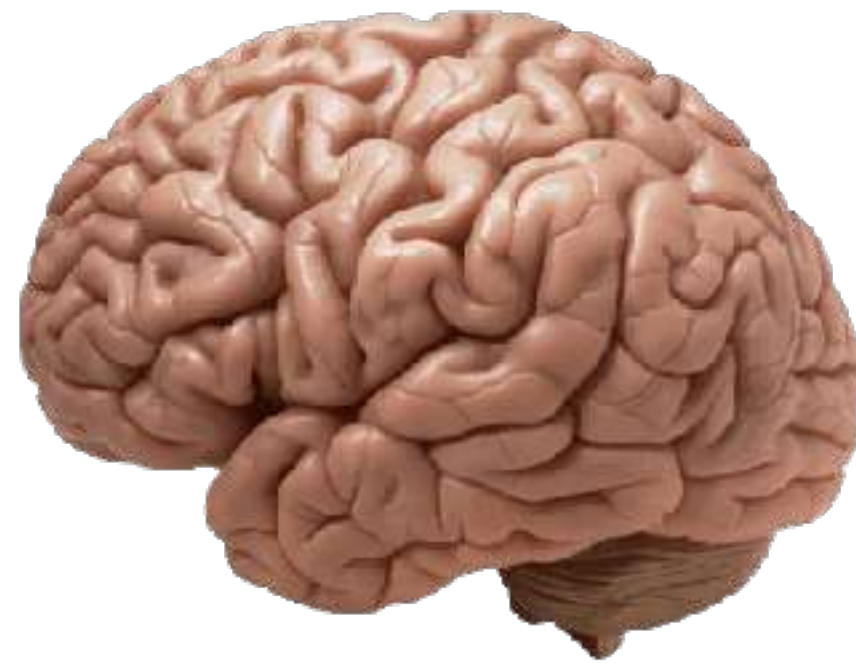
Affirmation que la réalité est  
exclusivement physique



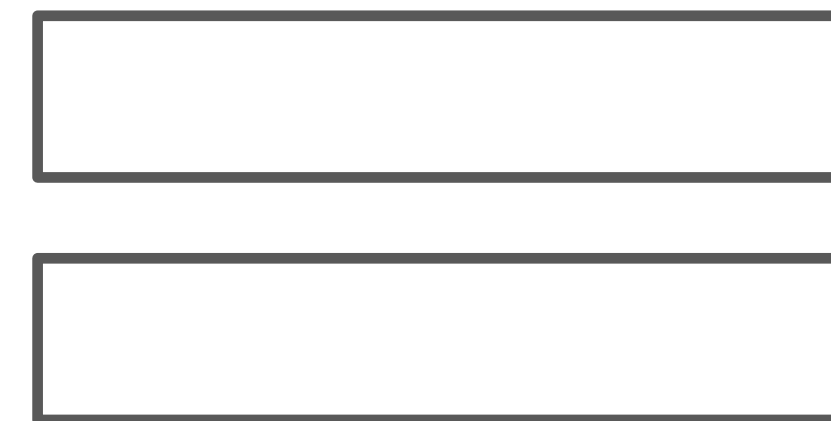
# Le fonctionnalisme

- Esprit et conscience = système de traitement de l'information
- Notre identité ne dépend pas de nos constituants internes mais de son mode de fonctionnement dans un système
- Possible de répliquer notre identité dans un substrat alternatif si on conserve le même système fonctionnel
- // Ordinateur

Deux **hardware**  
différents...



Peuvent produire un  
même **software**





**Greg Egan**

***En apprenant à***

***être moi***

# Questions sur *En apprenant à être moi*

1. Expliquez brièvement le fonctionnement du cristal. Est-ce que selon vous le « moi-cérébral » est identique au « moi-cristal » ?
2. En quoi la nouvelle de Greg Egan est-elle une illustration de la théorie fonctionnaliste ?
3. Si la technologie existait, est-ce que vous accepteriez de « basculer » ? Pourquoi ?
4. Selon-vous, sommes-nous plus que notre cerveau ? Si oui, quoi ? Si non, pourquoi ?



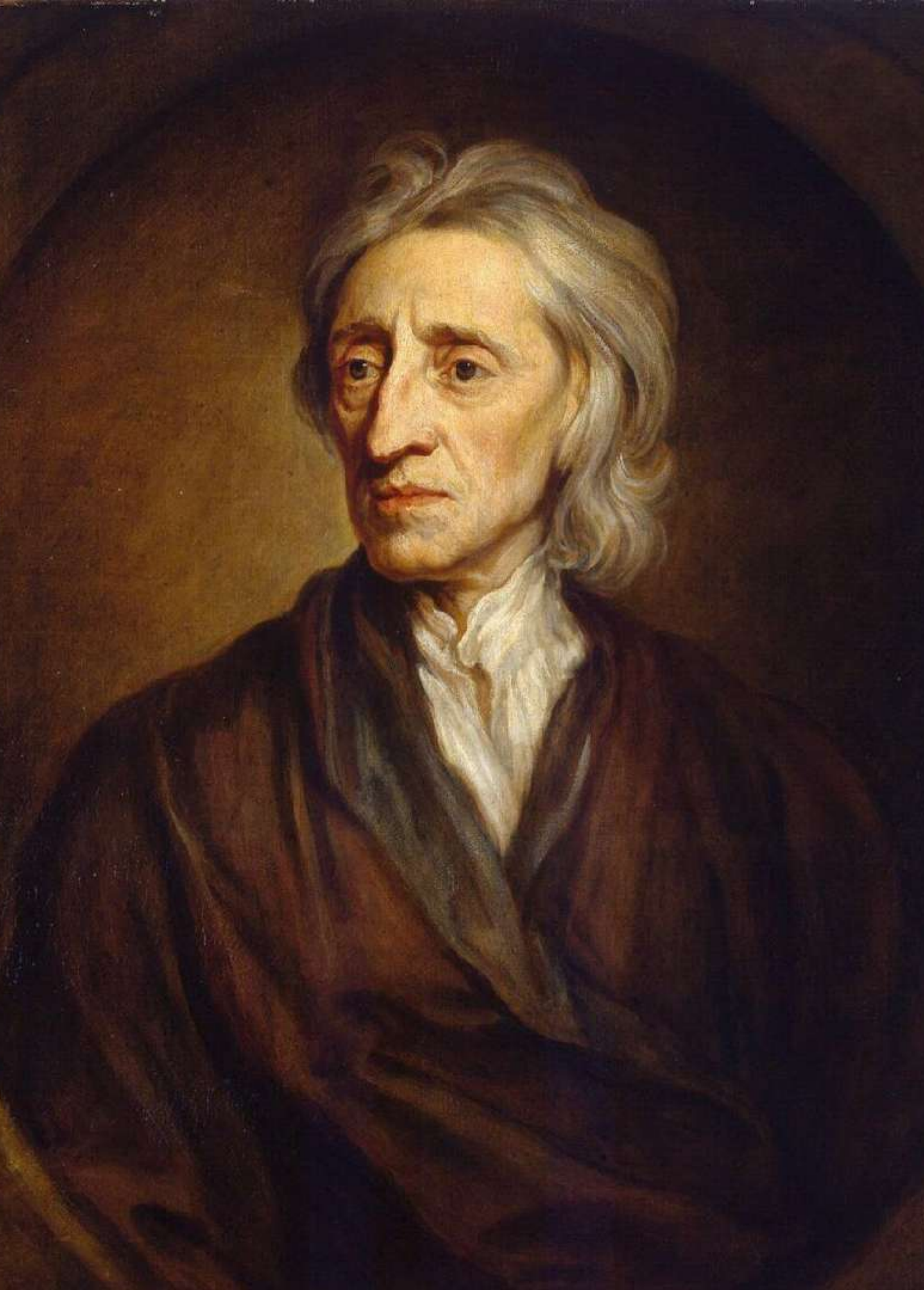
## 2) Mémoire

# Théorie de la continuité psychologique

- L'identité personnelle réside dans la **continuité psychologique**
- Ce qui rend possible cette continuité, c'est la conscience de soi + la mémoire
- Soit = conscience + mémoire

# Permanence du soi même sans substance (Locke)

- Locke est l'un des premiers à se débarrasser du concept de **substance** du soi (=âme)
- Ce qui garantit la permanence du soi, c'est la faculté à faire le lien entre sa conscience présente et ses souvenirs passés



« Puisque la conscience accompagne toujours la pensée, et que c'est là ce qui fait que chacun est ce qu'il nomme soi-même, et par où il se distingue de toute autre chose pensante : c'est aussi en cela seul que consiste l'identité personnelle, ou ce qui fait qu'un Être raisonnable est toujours le même. Et aussi loin que cette conscience peut s'étendre sur les actions ou les pensées déjà passées, aussi loin s'étend l'identité de cette personne : le soi est présentement le même qu'il était alors : et cette action passée a été faite par le même soi que celui qui se la remet à présent dans l'esprit. »

John Locke, *Essai sur l'entendement humain*

# Le prince et le savetier (Locke)

- Un homme qui était savetier pendant toute sa vie se réveille avec les souvenirs du prince du royaume.
- Qui est cette personne ? Le prince ou le savetier ?
- Pour Locke, la bonne réponse est le prince du royaume, même si les autres hommes considèreraient qu'il s'agit encore d'un simple savetier.

# 4 types de mémoire

- Mémoire de travail / mémoire à court-terme
- Mémoire procédurale
- Mémoire épisodique
- Mémoire sémantique

# Mémoire de travail

- Conserve brièvement une représentation mentale à l'état actif
- Ne dure pas plus que quelques secondes ; disparaît à la moindre distraction
- Décharge vigoureuse de nombreux neurones dans le cortex pariétal et préfrontal qui viennent soutenir ensuite les neurones dans les autres régions
- Exemple : retenir en tête un numéro de téléphone

# Mémoire épisodique

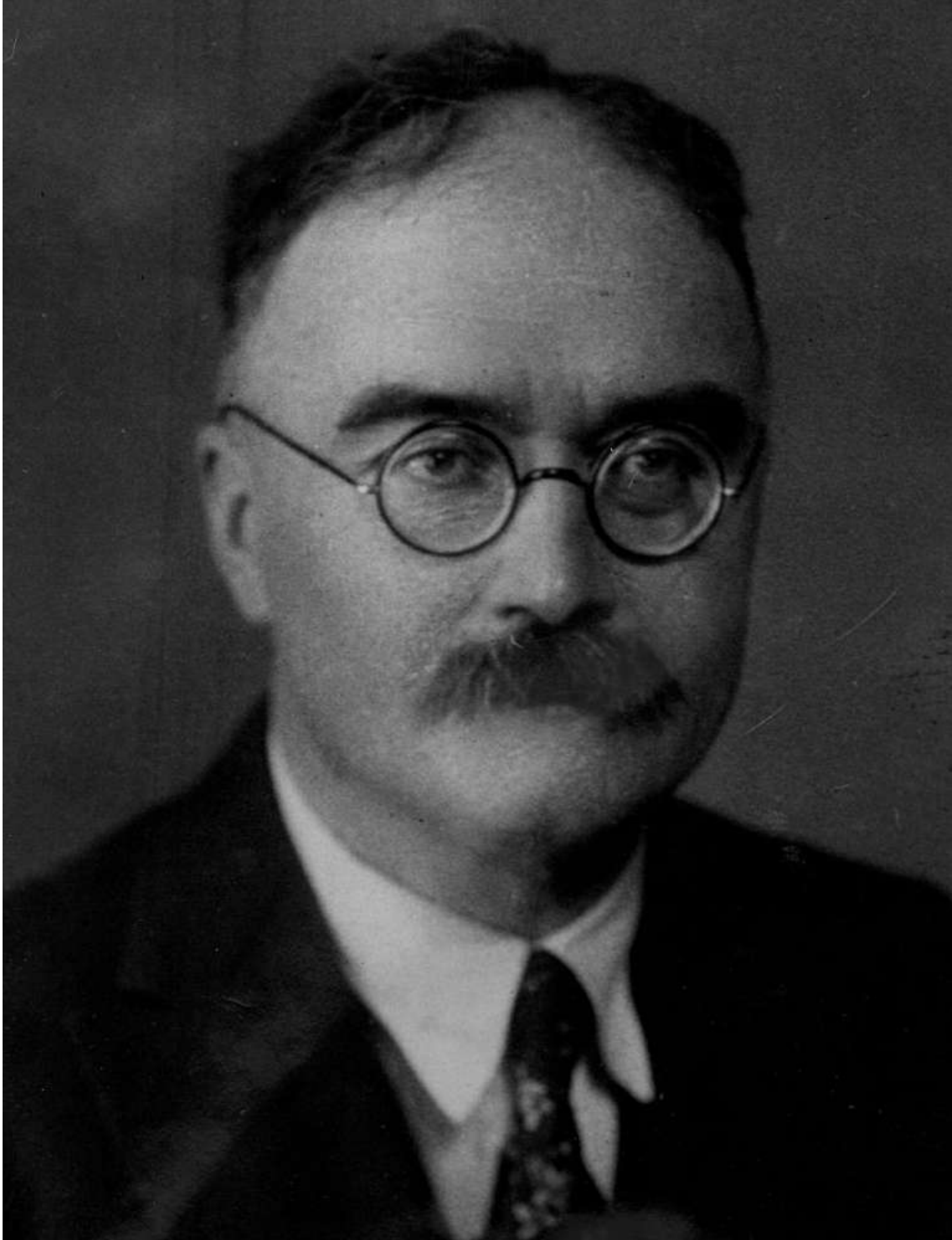
- Enregistre les épisodes de notre vie quotidienne.
- Permet de mémoriser les événements uniques ; mémoire autobiographique.
- Mémoire fondée sur l'hippocampe, dont les neurones mémorisent le contexte de chaque événement (où, quand, comment les choses se sont produites)
- Sans mémoire épisodique, on vivrait dans un éternel présent

# Mémoire sémantique

- Mémorisation abstraite et permanente des connaissances.
- Pendant la nuit, le cerveau rejoue les souvenirs provenant de l'hippocampe et les déplace dans le cortex en les généralisant.
- Processus permettant de transformer un épisode unique en connaissance durable.
- Constitue le coeur de l'apprentissage et de l'intelligence

# Mémoire procédurale

- Mémoire des actions répétitives.
- Avec la répétition d'une action, les neurones du cortex et des circuits sous-corticaux se modifient pour favoriser la circulation de l'information.
- L'activité nerveuse de l'action tend à la longue à devenir plus rapide, plus inconsciente.
- Exemple : lacer ses chaussures ; faire du vélo ; jouer du piano ; réciter un poème etc.



## Importance de la mémoire collective

- Halbwachs, *Cadres sociaux de la mémoire* (1925)
- « *Tout acte de mémoire est un acte social.* »
- Pour comprendre la mémoire de quelqu'un, il faut la mettre en relation avec la mémoire collective

# Annie Ernaux

Les années



**Difficultés posées par le manque  
de fiabilité de notre mémoire**

ACADEMY AWARD® WINNER ANTHONY HOPKINS ACADEMY AWARD® WINNER OLIVIA COLMAN

★★★★★  
"STUNNING"  
The Times

"ONE OF HOPKINS'  
GREAT SCREEN  
PERFORMANCES"  
The Hollywood Reporter

"HOPKINS DELIVERS A  
TOUR-DE-FORCE  
PERFORMANCE"  
Variety

"COLMAN IS  
DYNAMITE"  
Screen Daily

★★★★★  
"BREATHTAKING"  
The Guardian

MARK GATISS IMOGEN POOTS RUFUS SEWELL OLIVIA WILLIAMS

THE  
FATHER

A FILM BY FLORIAN ZELLER

IN CINEMAS 2021

# La mémoire n'est pas un espace de stockage

- On croit souvent à tort que les souvenirs sont stockés dans le cerveau comme dans une bibliothèque ou un disque dur.
- Les souvenirs ne sont pas tant retrouvés que reconstruits à chaque occurrence.
- *« Il n'existe pas de rétention mentale, c'est-à-dire la persistance d'une idée d'un mois à l'autre ou d'une année à l'autre dans un quelconque pigeonier mental d'où on peut la tirer quand on le souhaite. Ce qui persiste, c'est une tendance à la connexion. » — William James*



# Les faux-souvenirs

- Frederic Bartlett
- Elizabeth Loftus



**TOSHIRO MIFUNE**  
UN FILM DE  
**AKIRA KUROSAWA**

# Effet Rashômon

- Film d'Akira Kurosawa (1950)
- Désigne un événement interprété de manière contradictoires par des individus ayant vécu l'événement sans que l'on puisse savoir où se trouve la vérité objective.

**RASHOMON**

MASAYUKI MORI · MACHIKO KYO · TAKASHI SHIMURA

# Objections à la théorie du soi comme mémoire

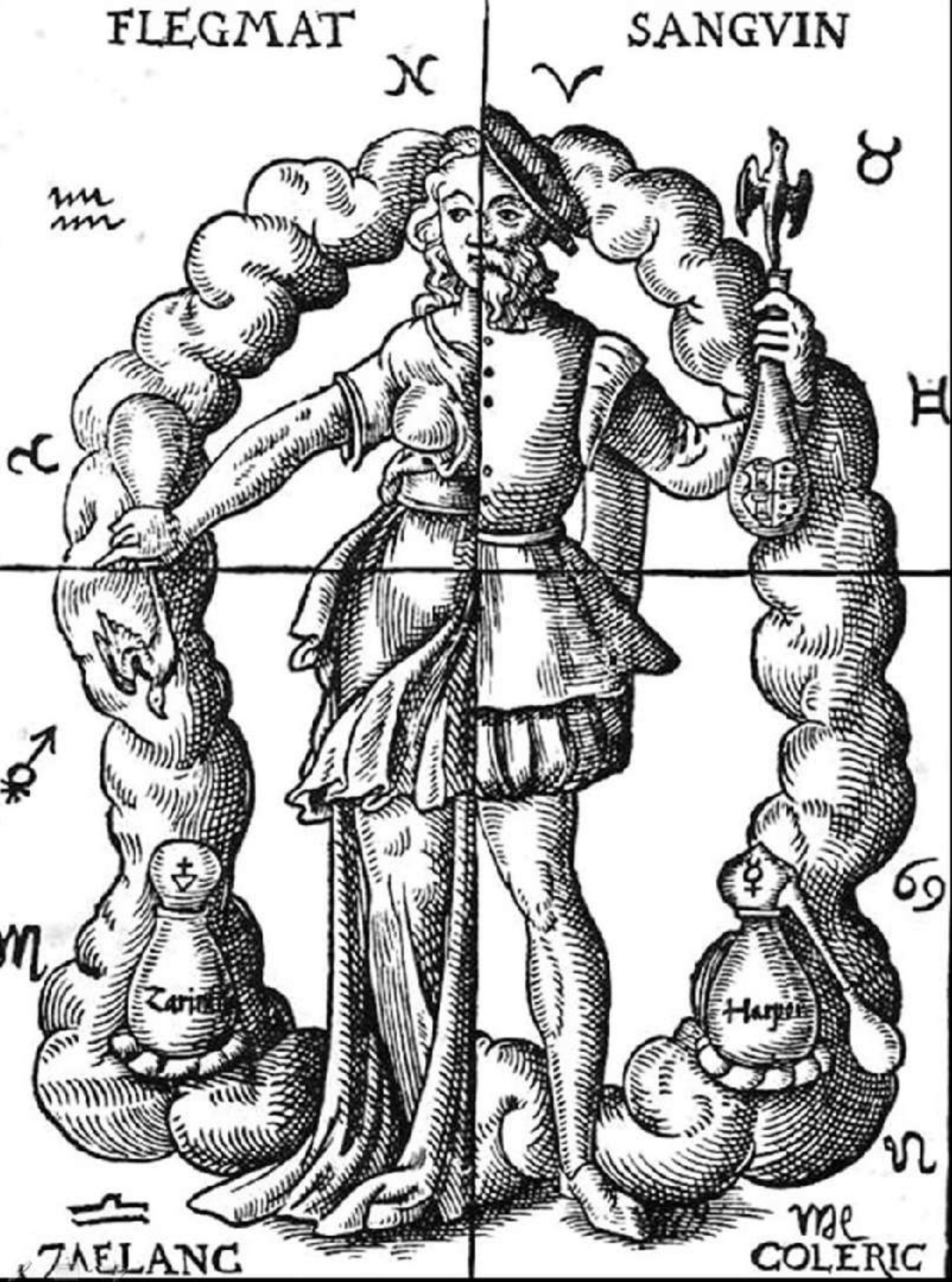
- La mémoire n'est pas toujours fiable, ce qui implique que notre soi est une construction partiellement fallacieuse
- En cas de perte de mémoire, notre identité personnelle se disloque
- Semble se focaliser excessivement sur le passé pour définir ce que l'on est



# 3) Personnalité

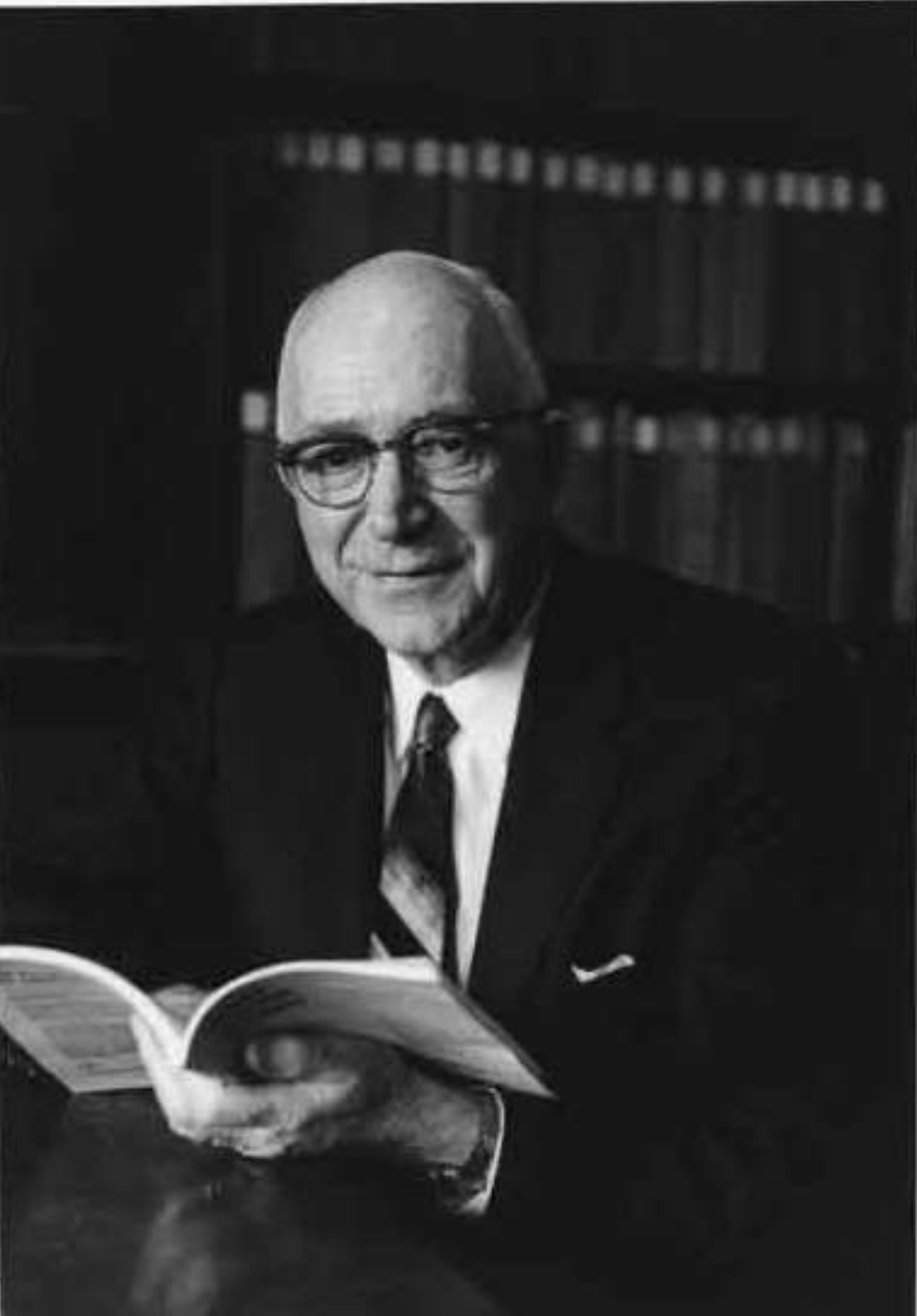
# Thèse de la stabilité de la personnalité

- Personnalité semble plus stable que n'importe quelle autre partie de notre vie psychique
- Malgré les métamorphoses que je subis, ma personnalité demeure relativement identique à elle-même et permet de me définir



# Ancienne théorie des humeurs

- Flegmatique → lymphe → apathique → eau
- Sanguin → sang → optimiste → air
- Mélancolique → bile noire → triste, morose → terre
- Colérique → bile jaune → irascible, combatif → feu

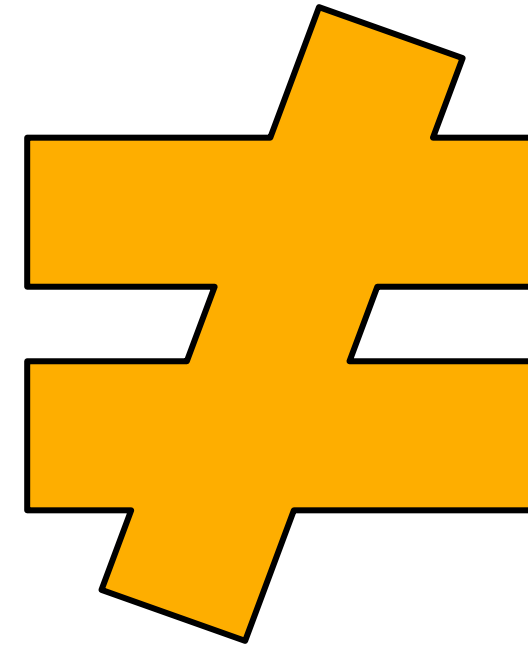


# Qu'est-ce que la personnalité ?

« La personnalité est l'organisation dynamique, au sein de l'individu, de systèmes psychophysiques qui déterminent son comportement caractéristique et ses pensées. »

Gordon Allport

**Trait de  
personnalité**



**Type de  
personnalité**

# Stabilité de la personnalité

- La personnalité se stabilise vers l'adolescence
- Maximum de stabilité à 50 ans
- Permet de faire des prédictions
  - E.g : faible conscienciosité = tendance à l'abus répétitif d'alcool

# Ce qui peut altérer la personnalité

- Les événements traumatisants et sources de stress
  - Abus sexuels
  - Accidents graves
  - Maladies prolongées
  - Divorce des parents
  - Mort d'un proche

# Déterminants biologiques

- Gènes
- Les neurotransmetteurs et les hormones influencent la personnalité
  - e.g. fort taux élevé d'adrénaline ➡ faible agréabilité
  - e.g. taux élevé de testostérone ➡ plus d'agressivité

# Déterminants environnementaux

- L'environnement **non-familial** exerce une influence plus importante que l'environnement familial

# Modèle du Big Five

- Ouverture
- Conscienciosité
- Extraversion
- Agréabilité
- Neuroticisme



<https://bigfive-test.com/test>



## **4) Anatman**

# Anatman

- L'anatman est un concept bouddhiste qui signifie « non-soi » en sanscrit
- Atman → Soi
- An-Atman → absence de soi / non-soi

# Thèse bouddhiste de l'anatman

- Le soi est une illusion, une fiction conceptuelle qui ne désigne rien de réel
- L'une des causes de la souffrance (dukkha) est **l'attachement à l'illusion du soi**
- Il ne faut pas se rechercher soi-même, mais se **libérer de l'emprise de l'illusion de l'atman** pour atteindre la vérité et la sagesse

# Souffrances générées par la duperie de l'atman

- Egoïsme
- Tendance à chercher des faux biens source de déception (richesse, plaisir, ambition)
- Vulnérabilité face à l'impermanence
- Peur de la mort

# Bénéfices de la libération de l'illusion de l'atman

- Diminue l'égoïsme
- Favorise l'altruisme et nous rend plus vertueux
- Incite à se tourner vers les vrais biens (tranquillité, méditation, empathie)
- Moins peur de la mort

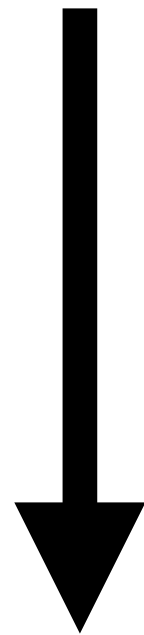
# Les 5 agrégats psychophysiques de l'homme (skandha)

- Le corps
- Les sensations et sentiments
- Les perceptions
- Les formations mentales (intention, désirs etc.)
- La conscience (ce qui perçoit les autres skandhas)

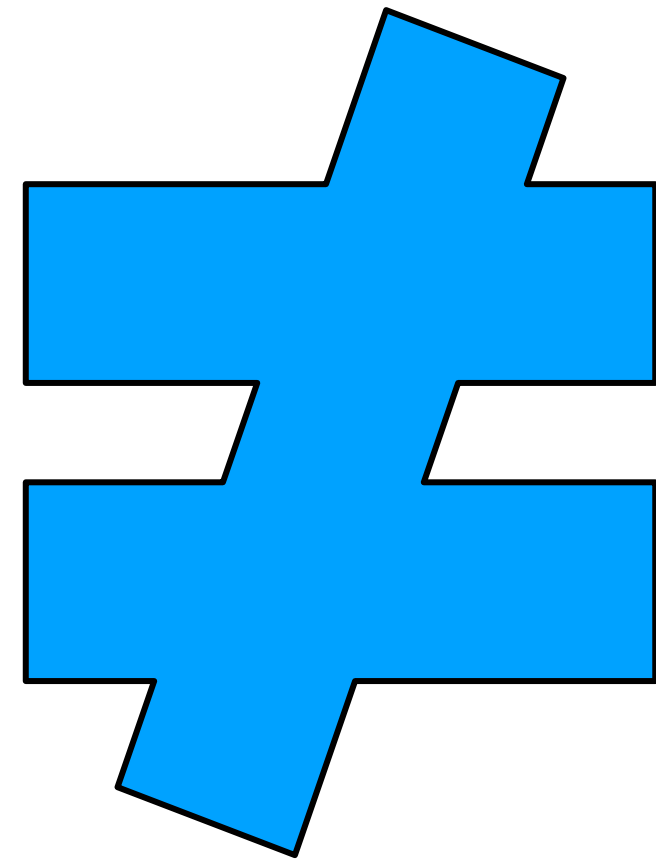


- Les *skhandha* sont **impermanents**
- // cascade en mouvement permanent
- Absence de continuité psychophysique
- Le soi n'a ni cohérence, ni substance

# Ce qui existe absolument



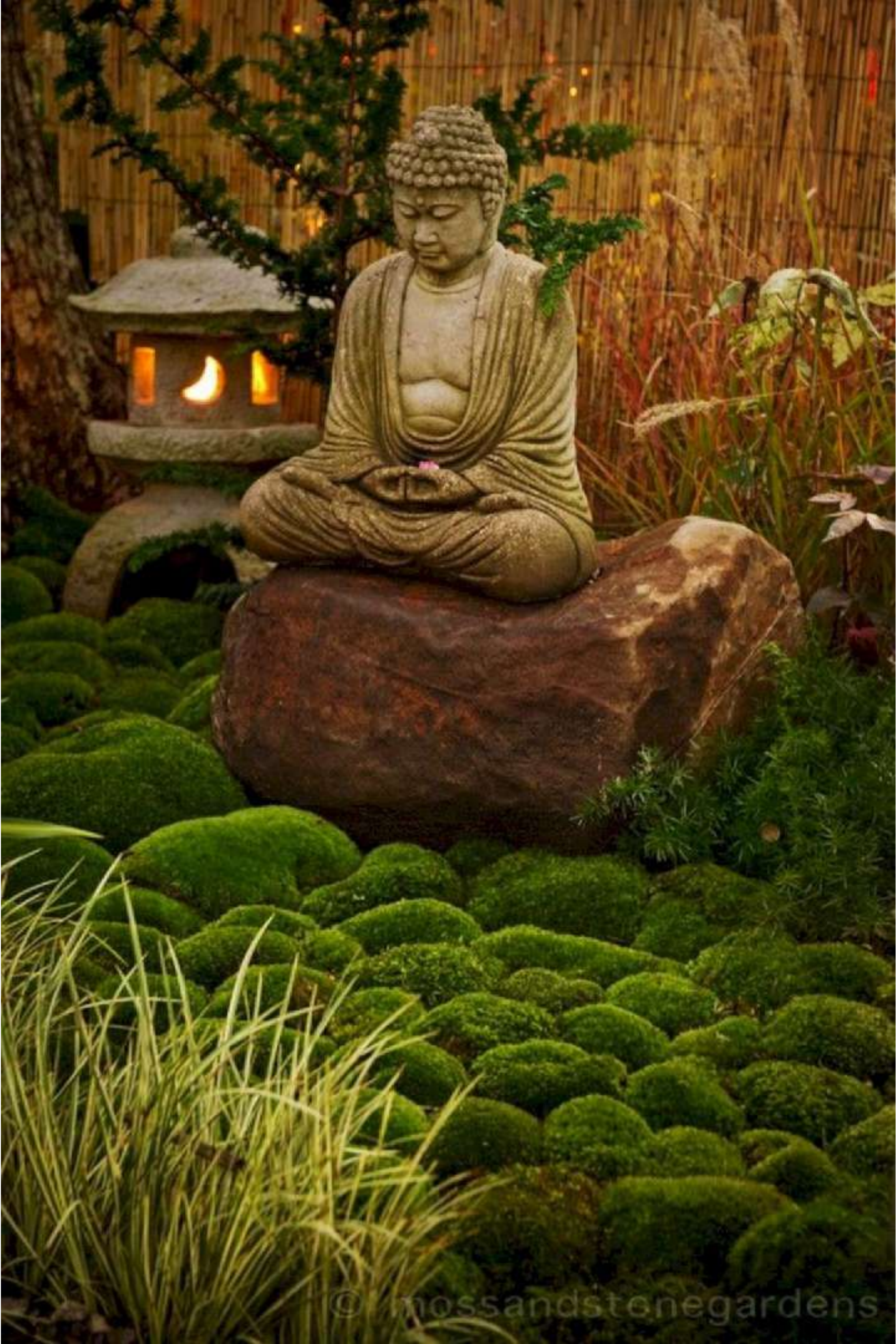
- Les atomes
- Les ondes électromagnétiques
- Les forces gravitationnelles



# Ce qui n'existe que conventionnellement



- Les objets autour de nous
- Les couleurs
- Le soi



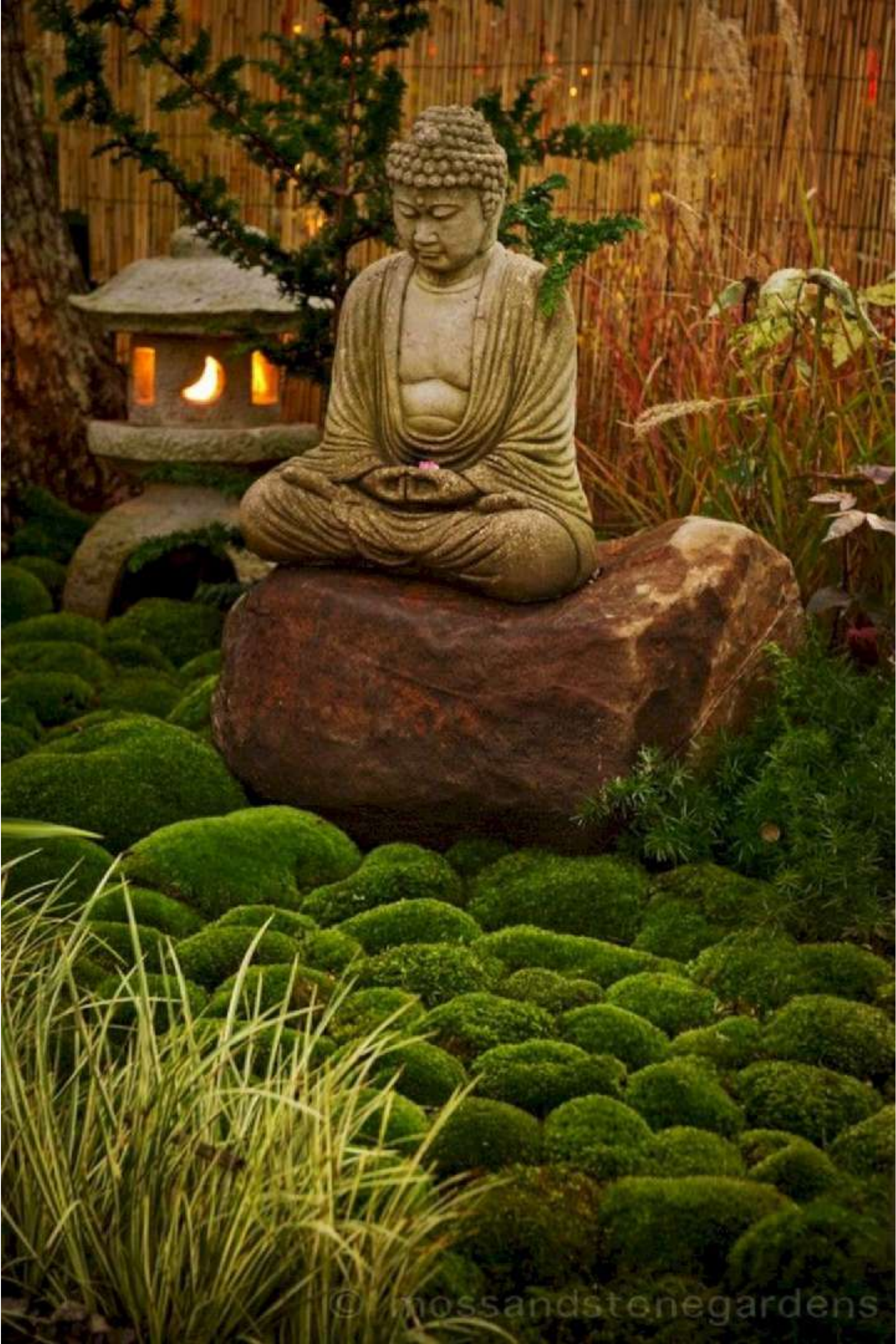
« Comme l'étoile filante, le mirage, la flamme.

L'illusion magique, la goutte de rosée, la bulle sur l'eau,

Comme le rêve, l'éclair ou le nuage :

Considère ainsi toutes choses. »

— Bouddha



« Le mental et le matériel sont bien là,  
Mais là, on ne trouvera aucune personne,  
Elle est vide et comme une poupée, simplement  
confectionnée

Simple souffrance entassée comme brins d'herbes et  
bouts de bois. »

— *Visuddhimagga*



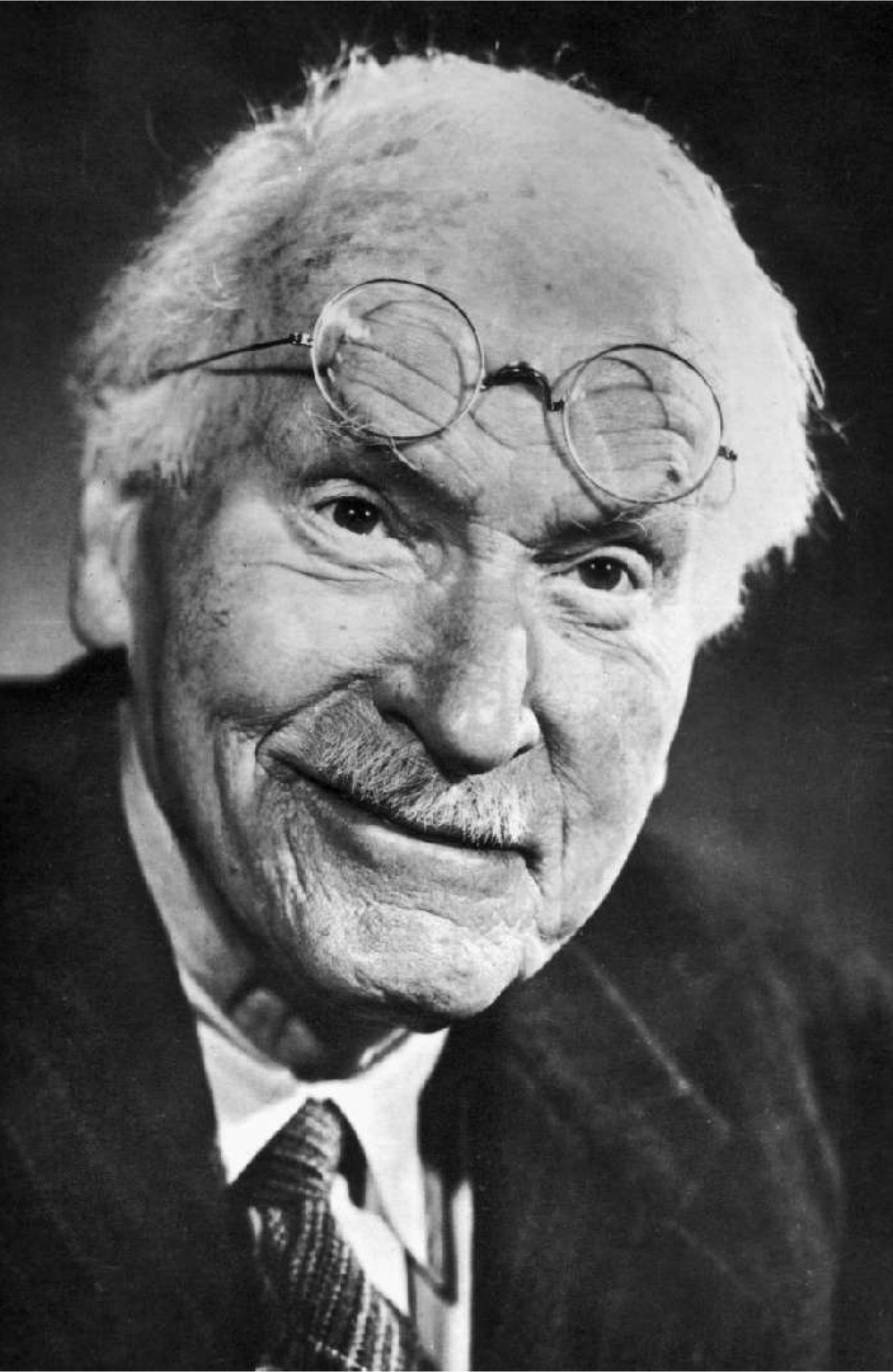
# Analyse de Hume

# Objections à la thèse de l'anatman

- Semble excessif
- Supprime l'intérêt de notre vie
- Exagère l'impermanence de nos éléments constituants
- Conclut prématurément de l'impermanence d'une chose à sa son-existence



## 5) Persona



## Qu'est-ce que la persona ?

La *persona* est un ensemble compliqué de relations entre la conscience individuelle et la société ; elle est, adaptée aux fins qui lui sont assignées, une espèce de masque que l'individu revêt ou dans lequel il se glisse ou qui, même à son insu, le saisit et s'empare de lui, et qui est calculé, agencé, fabriqué de telle sorte parce qu'il vise d'une part à créer une certaine impression sur les autres, et d'autre part à cacher, dissimuler, camoufler, la nature vraie de l'individu.

Carl Gustav Jung, *La dialectique du moi et de l'inconscient*



« Le Maire et Montaigne ont toujours été deux. » — Montaigne, *Essais*, III, 10





## **Le cas Jean-Claude Romand**

# L'honneur

L'exemple de l'honneur montre toute l'importance du moi social :

- Certaines personnes préfèrent la mort de leur Moi tout entier plutôt qu'un avilissement de leur moi social (= déshonneur)
  - Le Bushido des samourais japonais où le suicide rituel permet de sauver l'honneur
  - Le duel en Europe où l'on se bat devant témoins à l'épée ou à l'arme à feu pour préserver son honneur
- Dans les sociétés traditionnelles, la **persona** semble plus importante que le **moi intime**



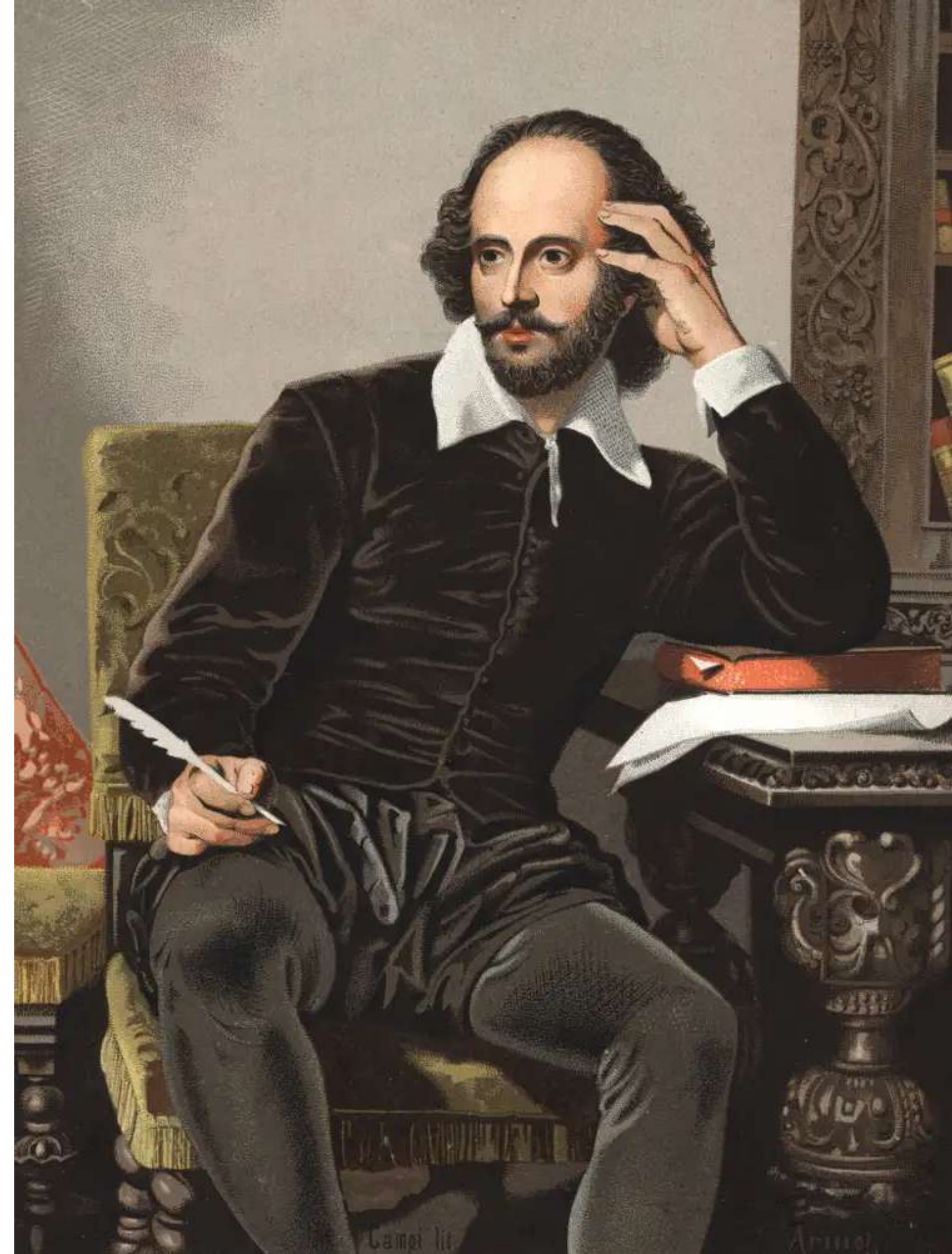


Dans la *Présentation de soi* (1956), Erving Goffman propose un modèle **dramaturgique** de l'identité personnelle.



All the world's a stage,  
And all the men and women merely players;  
They have their exits and their entrances,  
And one man in his time plays many parts.  
— *As you like it*, Shakespeare

« Le monde entier est un théâtre,  
Et tous, hommes et femmes, n'en sont que les acteurs.  
Tous ont leur entrée et leurs sorties,  
Et chacun y joue successivement les différents rôles. »



# Honne et tatemae dans la culture japonaise

**Honne**

Signifie étymologiquement le  
« vrai son » et désigne nos vrais  
sentiments

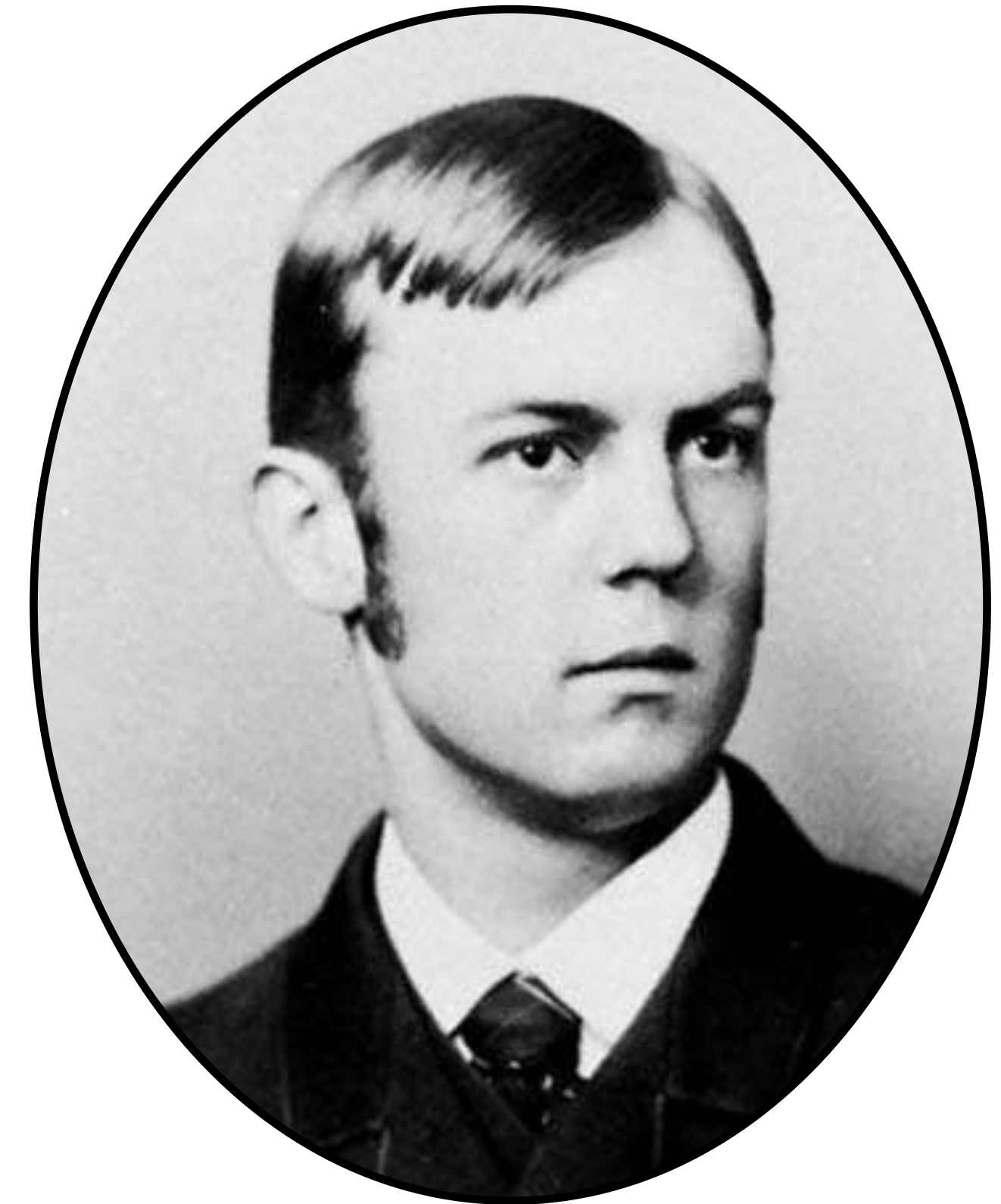


**Tatemae**

Signifie étymologiquement la  
« façade » et désigne  
l'apparence publique que nous  
manifestons dans la vie sociale

Je ne suis pas ce que je pense que je suis, et je ne suis pas ce que vous pensez que je suis ; ***je suis ce que je pense que vous pensez que je suis.***

— Charles Horton Cooley

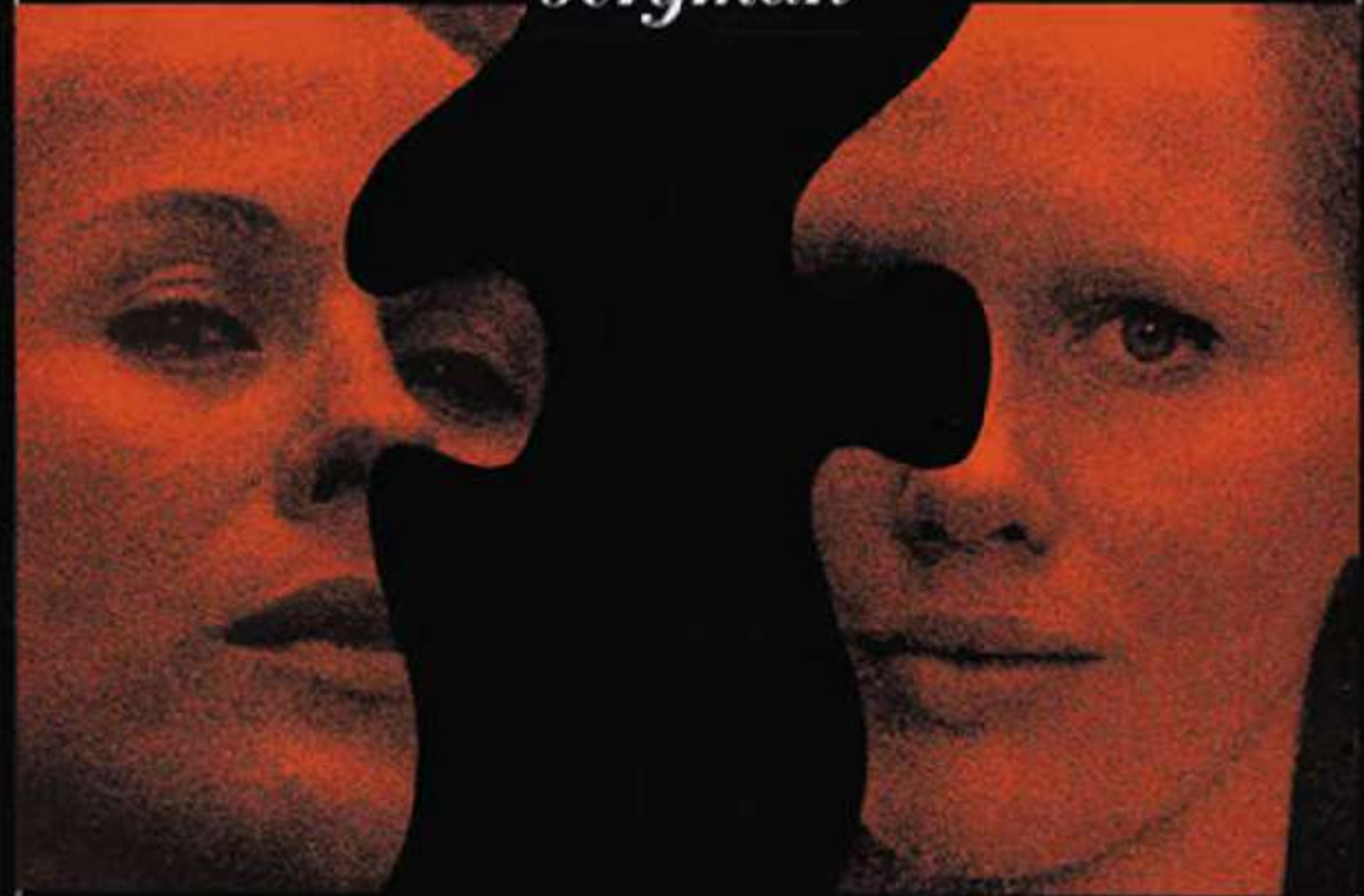




# Clément Rosset – Loin de moi

- « Le « je » tire toute sa substance du « tu » qui la lui alloue. »

a  
new  
film  
by  
ingmar  
bergman



INGMAR BERGMAN'S  
*Persona*

BIBI ANDERSSON / LIV ULLMANN

RELEASED THRU UNITED ARTISTS



# Objections à la thèse de l'identité sociale

- Certaines personnes semblent être davantage elles-mêmes dans la solitude
- Certains aspects de nous-même ne sont pas façonnés par la société
- Paraît réducteur



## **6) Récit**



# La thèse de l'identité narrative

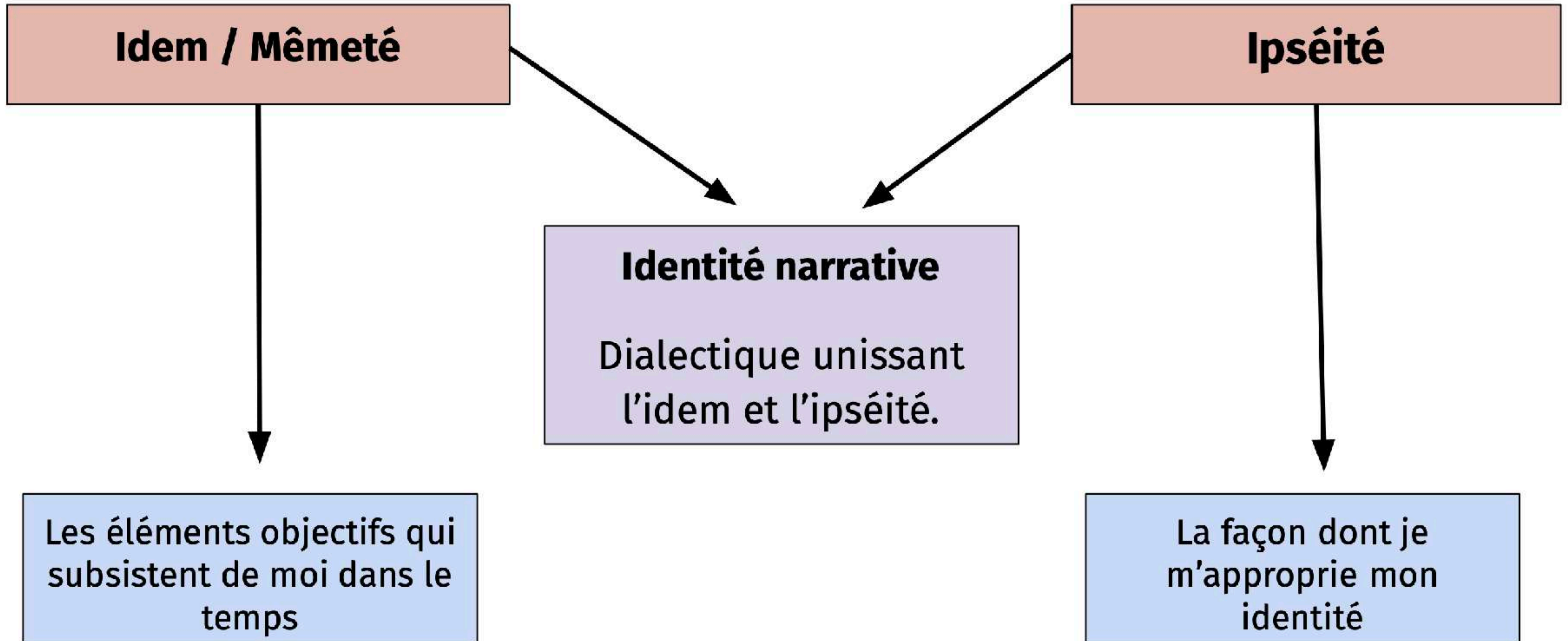
1. Thèse de la **narrativité psychologique** (= descriptif, nous sommes enclins à vivre notre moi sous la forme d'une narration)
2. Thèse de la **narrativité éthique** (= normatif, nous devons essayer de raconter notre vie)



« À la différence de l'identité abstraite du Même, l'identité narrative, constitutive de l'ipséité, peut inclure le changement, la mutabilité, dans la cohésion d'une vie. Le sujet apparaît alors constitué à la fois comme **lecteur et comme scripteur de sa propre vie** selon le vœu de Proust. Comme l'analyse littéraire de l'autobiographie le vérifie, l'histoire d'une vie ne cesse d'être refigurée par toutes les histoires véridiques ou fictives qu'un sujet se raconte sur lui-même. Cette refiguration fait de la vie elle-même un tissu d'histoires racontées. L'identité narrative n'est pas une identité stable et sans faille ; de même qu'il est possible de composer plusieurs intrigues au sujet des mêmes incidents, de même il est toujours possible de tramer sur sa propre vie des intrigues différentes, voire opposées. En ce sens, **l'identité narrative ne cesse de se faire et de se défaire.** »

Paul Ricoeur

# L'identité narrative selon Paul Ricoeur



# Exemple : Ulysse



Arnold Böcklin, Ulysse et Polyphème, 1896



# Critique de la thèse de l'identité narrative par Galen Strawson

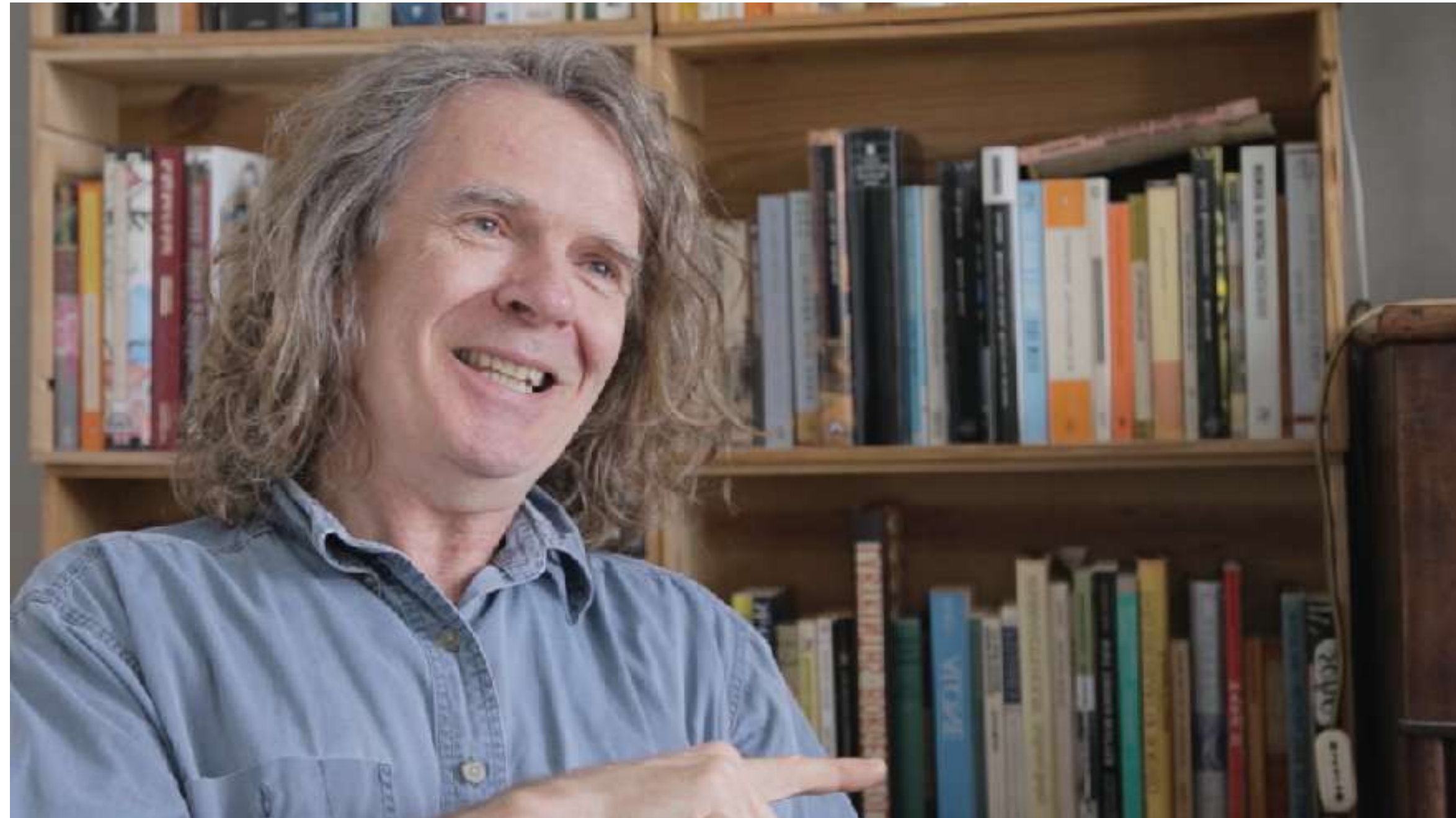
**GALEN STRAWSON**  
**THINGS THAT BOTHER ME**  
**DEATH, FREEDOM, THE SELF, ETC.**

# Deux types d'expériences de soi

1. Expérience de soi **endurante** (constante/diachronique)
2. Expérience de soi **transitive** (épisodique)

« Je n'ai pas l'impression que j'étais là dans le passé, et je pense qu'il est évident que je n'y étais pas, comme un fait métaphysique. »

— Galen Strawson





# Objections de Strawson contre l'identité narrative

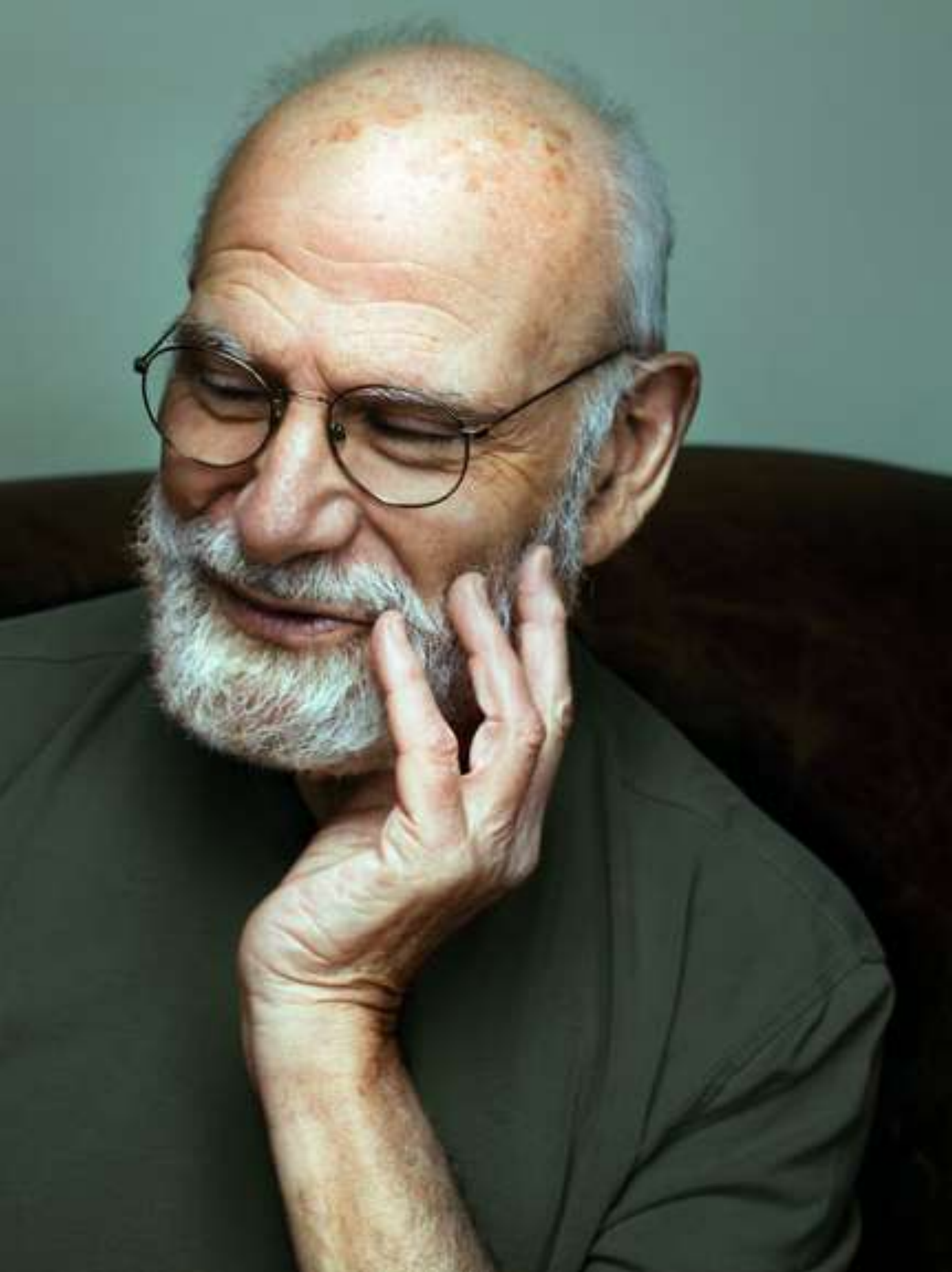
- Personnes ayant une identité endurante tendent à généraliser à tout le monde leur propre expérience de soi
- La narration de soi conduit à la confabulation
  - « Je l'ai fait » dit ma mémoire. Je ne puis l'avoir fait – dit mon orgueil, qui reste inflexible. La mémoire – finit par céder. — Nietzsche, *Par delà le bien et le mal*, §68
- Conséquences pernicieuses : tendance à évaluer sa vie à l'aune du récit imaginé



Les gens peuvent se développer et s'approfondir de manière précieuse sans aucune sorte de réflexion explicite et spécifiquement narrative, tout comme les musiciens peuvent s'améliorer grâce à des séances d'entraînement sans se souvenir de ces séances. Pour beaucoup, le fait de bien vivre est un projet totalement non narratif.

— Galen Strawson

# **7) Sensibilité et conscience subjective**



**Oliver Sacks**

***Le marin perdu***

# Ego Transcendantal

- Kant, Husserl
- = Sujet pensant, subjectivité qui est la condition de possibilité de l'expérience du monde
- L'ego transcendantal n'a aucune qualité empirique concrète, il est le fondement subjectif de la constitution du monde
- Notre ego transcendantal échappe aux métamorphoses, il est la structure formelle de tout ce que nous expérimentons



# Expérience de pensée du zombie (David Chalmers)

- Zombie = un être identique à un être humain en tout point sauf qu'il n'a pas de conscience subjective (= ego transcendantal)
- Si vous devenez un zombie, êtes-vous encore vous-même ?

# Quelle immortalité préférez-vous ?

- Vous êtes malade, vous allez mourir. On vous propose l'alternative suivante :
  - Choix 1. On uploade toutes les données de votre cerveau qui constituent votre identité avant de les télécharger dans un nouveau corps. Votre ancien corps avec son cerveau est incinéré.
  - Choix 2. On modifie votre corps pour vous préserver de la maladie, mais cela implique que vous n'avez plus la même apparence physique, ni la même personnalité et que vous perdez toute votre mémoire : seule votre conscience subjective (=ego transcendantal) est préservée.
- Quel choix vous semble le mieux préserver votre identité personnelle ?

# Conclusion

- Nous n'avons pas de moi immuable : sur le long terme, les métamorphoses détruisent ce que nous avons été, et ni l'âme (qui n'existe pas), ni la mémoire (qui est défaillante), ni la personnalité (qui est trop générale), ni l'identité sociale (qui est réductrice), ni le récit de soi (qui est fallacieux) ne peuvent garantir la préservation de notre identité personnelle
- Cependant certains éléments du moi sont plus durables et essentiels que d'autres : notre **sensibilité propre** et surtout notre **conscience subjective**