

APRESENTAÇÃO MUSICAL DIDÁTICA



Um alaúde de cerrados e caatingas

Imaginações musicais de um alaúde de Istambul (lavta) nos sertões do Piauí

Solista: Rainer Miranda Brito (lavta)



UNIVASF
UNIVERSIDADE FEDERAL DO VALE DO SÃO FRANCISCO

Campus Serra da Capivara
São Raimundo Nonato, Piauí

RESUMO (DIVULGAÇÃO)

Um alaúde de cerrados e caatingas é uma apresentação musical didática criada a partir do encontro de um alaúde de Istambul (lavta) com melodias populares de benditos, cantos de santo e melodias de festejos populares do semiárido e do cerrado do Piauí. As melodias desses sertões encontram no lavta um caminho para serem tocadas e ouvidas tal como são cantadas: com notas diferentes da nossa música ocidental, mas muito parecidas com sistemas musicais do chamado “oriente médio”. Através da conexão desses sertões com a música clássica persa do (séc. XIX e XX) e a música clássica otomana (séc. XVIII a XX), esta apresentação oferece uma amostra de melodias de sertões que podem realizar uma conexão há muito imaginada entre as culturas populares nordestinas e os “povos do médio oriente”.

DETALHAMENTO DA APRESENTAÇÃO

Um alaúde de cerrados e caatingas é uma apresentação musical didática criada a partir do encontro de um alaúde de Istambul (lavta) com melodias de benditos, cantos de santo e melodias de festejos populares do semiárido e do cerrado do Piauí. As melodias desses sertões, entoadas através da memória oral de mestras e mestres da cultura popular, são melodias que desafiam nossos instrumentos musicais temperados ocidentais. Isto é: são melodias que não se encaixam bem na divisão ocidental de doze (12) notas — Do, Do#, Re, Re#, Mi, Fa, Fa#, Sol, Sol#, La, La#, Si. Várias dessas melodias utilizam notas que estão “no meio do caminho” entre uma nota e outra das notas ocidentais.

Muitas vezes compreendidas como “desafinadas”, tais melodias populares estão, na verdade, afinadas com outros sistemas de divisão e organização de notas musicais. Estão em sintonia com sistemas musicais presentes no oriente médio, por exemplo, que podem ser chamados de sistemas microtonais — tais como a música clássica Persa (séc. XIX e XX) e a música clássica otomana (séc. XVIII a XX). Tratam-se de sistemas que consideram notas que são menores do que o menor intervalo entre uma nota e outra no sistema ocidental de doze (12) notas. Eis que o alaúde se encontra com esses sertões: como um instrumento capaz de tocar, e reconhecer, tais notas microtonais utilizadas nessas melodias dos sertões.

Além disso, o lavta, apesar de fazer parte da família dos alaúdes, é um instrumento que compartilha semelhanças com as violas dos sertões nordestinos. É

um instrumento de 5 ordens de cordas, com afinação aberta, primariamente utilizado para seguir uma melodia cantada e é tocado com um plectro (palheta), assim como muitas violas descritas por pesquisadores e folcloristas do século XX no Brasil.

Tendo o alaúde de Istambul como guia, esta apresentação acontece como uma experiência musical ilustrada e comentada, podendo acontecer também acompanhada da projeção de imagens e ilustrações - de curiosidades sobre a estrutura musical das peças musicais e comentários sobre seus contextos sócio-culturais. Neste sobrevoo entre oriente médio e os sertões do Piauí, a apresentação oferece ao público um misto de imaginação e pesquisa etnomusicológica criado pelo encontro da música desses sertões daqui e de fora — de hoje e de outrora.

CONDIÇÕES PARA RECEBER ESTA APRESENTAÇÃO

Qualquer instituição ou evento de caráter cultural e/ou educativo pode receber esta apresentação. As condições gerais são as seguintes:

- espaço fechado ou controlado para realização da apresentação;
- disponibilização de sonorização;
- disponibilização de kit multimídia (projetor, computador e tela/parede para projeção) - se houver opção pela projeção da apresentação;
- custeio de deslocamento e diárias da equipe.

FICHA TÉCNICA

Um alaúde de cerrados e caatingas

Apresentação musical didática solo instrumental
Uso de material multimídia

Tempo da apresentação

~ 40 minutos (versão curta)

~ 70 minutos (versão estendida)

Concepção e produção

Ciclo Experimental de Artes Populares (CICLOPES)

Instrumentista

Rainer Miranda Brito - alaúde de Istambul (lavta)

Contato

<https://ciclopes.art>

rainer.brito@univasf.edu.br

rainermb@icloud.com

(89) 981136465

Classificação indicativa

Livre

