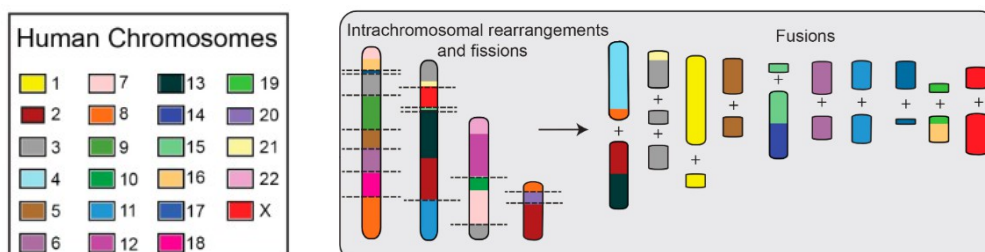


Projet personnel 2026/27

Chromosome 51

La méthode expérimentale



Pour le projet personnel de cette année, je vous propose une idée très vaste. Elle ne constitue pas une thématique ni un sujet, mais plutôt une méthodologie de travail.

Cette idée est en partie inspirée de la méthode expérimentale, telle qu'elle est utilisée dans le domaine scientifique : à partir d'une question ou d'une intuition de départ, on imagine une explication possible, on formule une hypothèse, et puis on cherche à la confronter à une série d'expérimentations. En répétant une expérience et en faisant varier certains de ses paramètres, on peut alors comparer les résultats et mieux comprendre ce qui les produit. Cela suppose d'avancer par essais et erreurs, mais aussi d'accepter qu'une expérience contredise notre idée initiale, nous oblige à la modifier ou nous entraîne vers une nouvelle question inattendue.

François Jacob, dans son discours *Le courage* (2005), évoque l'existence d'un style chez les scientifiques, comme chez les artistes ou les écrivain-e-s : une manière de regarder le monde, mais aussi de l'interroger, d'imaginer des expériences et de raconter ce qu'on y découvre.

C'est cet esprit de recherche que je vous propose d'explorer cette année à travers la couleur. L'expérimentation par la répétition et la variation nous aidera à mieux comprendre ce qui nous intéresse, à préciser nos intentions et à découvrir des possibilités que nous n'avions pas imaginées.

Dans *Différence et Répétition* (1968), Gilles Deleuze distingue la répétition stérile, purement mécanique, de la répétition créatrice, où chaque itération génère une nouvelle singularité. Selon cette logique, la différence n'est pas un simple écart : elle définit le concept même d'identité au sein d'une structure.

Prenons l'exemple de la biologie et de la génétique : les séquences d'ADN sont formées par des structures répétitives, mais ce sont précisément les mutations et recombinaisons qui permettent l'émergence de nouvelles fonctions biologiques. À partir d'un modèle génétique stable, la nature introduit des écarts, des différenciations qui rendent possibles l'adaptation et l'évolution. De minuscules variations peuvent ainsi engendrer des formes inédites.

En musique, la répétition structure le rythme, mais c'est justement en ce que ce rythme ne se limite pas à une simple répétition qu'il devient musique : la moindre variation d'intensité, d'accentuation ou de durée transforme la perception du motif sonore et introduit un nouvel agencement du temps.

Dans le cadre de votre projet personnel, je vous propose de partir à la recherche de cette 51^e variation : celle que vous n'auriez pas pu prévoir, celle qui pourrait vous surprendre, déplacer votre intuition de départ ou ouvrir une question nouvelle.

Le chromosome 51 est le dernier de sa série, mais aussi le premier d'une série infinie.

Quelques étapes pour vous orienter dans votre projet

- Partir d'une intuition, d'une curiosité, d'une observation, d'un matériau, d'une collecte d'images ou d'objets ou d'une difficulté rencontrée dans sa pratique. Rassembler des références visuelles et/ou textuelles, issues des arts comme d'autres domaines, pour nourrir cette première exploration. Préciser progressivement la place de la couleur et formuler une ou plusieurs questions auxquelles le travail pratique permettra de se confronter.

- Définir les moyens de la recherche : médium, matériaux, techniques, formats et conditions de réalisation. Choisir ce qui restera relativement stable et les paramètres que l'on souhaite faire varier. Formuler une première hypothèse ou une possibilité à explorer. Le protocole devra être suffisamment précis pour permettre la comparaison entre plusieurs essais, tout en restant réalisable avec les moyens disponibles.

- Engager une série d'expérimentations. Comparer les résultats en prêtant attention aux effets de la couleur, aux propriétés des matériaux et aux transformations de sens. Distinguer ce qui était attendu de ce qui surprend. Reprendre certains essais, isoler un paramètre lorsque cela aide à comprendre, puis explorer de nouvelles combinaisons. Un essai peu convaincant peut fournir une information utile à la suite du projet.

- À partir des observations, préciser les intentions et choisir les pistes à approfondir. Modifier si nécessaire une contrainte, une technique ou la question de départ. Examiner ce que chaque bifurcation apporte au travail. La poursuite du projet devra permettre de comprendre comment les essais se répondent et pourquoi certaines possibilités sont retenues, transformées ou écartées.

- Tout au long du projet, conserver des traces datées : échantillons, photographies, croquis, notes, références et essais, y compris ceux qui ont été abandonnés. Organiser ces éléments dans le dossier individuel sur le cloud du cours. Lors des échanges en classe, présenter les recherches en cours, les difficultés rencontrées et les prochaines expériences envisagées. Les retours collectifs permettront de confronter les intentions aux perceptions et aux interprétations des autres.

- Développer une proposition et réfléchir à ses conditions de présentation : sélection, disposition, éclairage, relations entre les éléments et place du public. Choisir les traces de recherche qui permettent d'en comprendre les enjeux. Accompagner l'ensemble d'un court texte présentant la question de départ, les choix méthodologiques, les principales évolutions et les constats auxquels le travail a conduit, en précisant ce qui reste à explorer.

Évaluation intermédiaire du 1^{er} quadrimestre : Jeudi 28 Janvier 2027, 14h - 18h

À cette date, nous ferons un premier accrochage / mise en espace de vos recherches, qui seront bien sûr à un stade intermédiaire. L'objectif ici sera de montrer déjà un premier corpus de variations : une collection d'objets et d'études que l'on puisse analyser et comparer, puis définir les objectifs pour la suite du projet au 2^e quadrimestre.

N'oubliez pas que, souvent, une constellation de petits fragments est plus forte qu'un monument. Les œuvres les plus singulières sont le résultat d'une accumulation de beaucoup de petites actions sur un temps long, et rarement d'un geste unique et instantané.

Grille d'évaluation pour le 1^{er} quadrimestre

Évaluation continue :	
- Présence aux séances hebdomadaires	5 %
- Évolution et témoignages réguliers du projet	5 %
- Élaboration et évolution d'un protocole de travail	5 %
- Constitution d'une archive de références visuelles	2 %
- Constitution d'un corpus d'études et variations de couleur en fonction du médium	25 %
Dossier de compte rendu intermédiaire :	
- Témoignage écrit du processus de recherche	2 %
- Témoignage visuel du processus de recherche	2 %
- Mise en perspective du projet dans le cadre du CASO Couleur	2 %
- Clarification des pistes de travail pour pour le 2 ^e quadrimestre	2 %
Total 1 ^{er} quadrimestre = 50 %	