

Maria Konstantinova

Kulturvermittlung & Partizipation

marjakonst.v@gmail.com Linz, Österreich

Follow me

marjakonst.bearblog.dev 
linkedin.com/in/marjakonst
youtube.com/@marjakonst

Ausbildung

2021-2026

Universität für künstlerische und industrielle Gestaltung Linz

MA, Interface Cultures

Haute école des arts du Rhin,
Strasbourg

Erasmus, Didactique visuelle

2017-2020

Chonnam National University,
Gwangju

BA, Visuelle Kommunikation

Weiterbildungen

**BIP Interaction & Collaboration -
Best of Both Worlds, 2026**

HfS Ernst Busch, Berlin

**Digital Summer School in Music
Therapy & Dance and Movement
Therapy, 2023**

SRH Hochschule, Heidelberg

Kernkompetenzen

#Partizipative Formatentwicklung
#Veranstaltungsorganisation
#Präsentation & Moderation
#Workshopkonzeption & Vermittlung
#Storytelling #Experience Design
#Prototyping #Materialgestaltung
#Audiovisuelle Produktion (Creative
Cloud)

Ich entwickle partizipative Formate, die Spiel, Kunst, Lernen und soziale Interaktion verbinden. Von der ersten Idee über Storytelling, Format- und Erfahrungsdesign bis hin zur Gestaltung von Requisiten und Räumen begleite ich Projekte von der Konzeption bis zur Umsetzung. Dabei bringe ich mich je nach Bedarf in konzeptionelle, produktionsbezogene und organisatorische Aufgaben ein und arbeite gerne in interdisziplinären Teams.

Berufserfahrung

Jun. 2026 - Aug. 2026

BestOFF Sommerfrische, *What would Thomas Bernhard Do?*

Dramaturg / Curatorial Assistant

- Mitwirkung bei der Konzeption und Organisation des kulturellen Rahmenprogramms zur Ausstellung.
- Beteiligung an der Entwicklung eines partizipativen Zeitungsformats sowie Unterstützung bei Organisation und Printproduktion.

Mai 2024 - Aktuell

Videografin & Videoeditorin (Freelance)

- Produktion von Videomaterial für ein Forschungsprojekt im Bildungsbereich.
- Mitwirkung in der Konzeptions- und Vorproduktionsphase, einschließlich Storyboard-Entwicklung.
- Organisation und Betreuung von Audio- und Videotechnik während der Dreharbeiten.
- Durchführung von Dreharbeiten sowie Postproduktion von Bild-, Ton- und Motion-Design-Inhalten.

Jan. 2020 - Jul. 2023

INNOU Media GmbH

Visuelle Kommunikation & Content-Produktion (Freelance)

- Entwicklung visueller Kommunikations- und Storytelling-Materialien für digitale Medien.
- Zusammenarbeit mit interdisziplinären Teams in Kommunikations- und Spieleentwicklungsprojekten.
- Konzeption und Umsetzung narrativer sowie multimedialer Inhalte für unterschiedliche Zielgruppen.

Jan. 2021 - Feb. 2021

Gwangju Biennale,

Praktikantin im Installationsteam

- Mitarbeit beim Aufbau und der Umsetzung von Ausstellungsinstallationen.
- Unterstützung internationaler Künstler bei der Realisierung ihrer Arbeiten.
- Koreanisch-englische Sprachmittlung in der Kommunikation zwischen Künstler:innen und Produktionsteam.
- Dokumentation von Installationsprozessen.

Sprachen: RU-Erstsprache DE-B2 ENG-C1 KO-C1 FR-B2

Partizipative Projekte & Vermittlung

RPG-Spiel Entwicklung & Moderation (2014- Aktuell)

- Konzeption und Moderation kooperativer Rollenspiel-Formate für Kleingruppen.
- Entwicklung von Spielmechaniken, Narrativen und interaktiven Szenarien.
- Gestaltung und Herstellung von Spielmaterialien, Requisiten sowie visuellen und auditiven Gestaltungselementen, Kostümdesign.
- Organisation, Vorbereitung und Durchführung von Spielsitzungen.

Kaffeetanten (2024-2026)

Im Rahmen meiner Tätigkeit als ÖH-Vertreterin an der Kunstuniversität Linz:

- Entwicklung und Organisation eines Community-Formats zur Förderung von Sprachaustausch und Vernetzung unter internationalen Studierenden.
- Konzeption und Durchführung spielbasierter Veranstaltungen für Deutschpraxis und interkulturelles Lernen.
- Moderation von Gruppenformaten sowie Koordination der Veranstaltungsorganisation.
- Entwicklung und Vorbereitung von Spielmaterialien und interaktiven Lernressourcen.

What We Like to Remember (2023)

Workshopkonzeption & Moderation

- Konzeption und Durchführung eines partizipativen Workshops im Rahmen eines künstlerischen Projekts von Katherine Alejandra Romero Martinez.
- Entwicklung eines Veranstaltungsformats zu Familienbeziehungen, Erinnerungen und kulturellen Traditionen anhand gemeinsamer Kochpraktiken.
- Organisation, Moderation und Betreuung der Veranstaltung.

10 + 10 Brücken (2022-2023)

- Teilnahme an einer Workshopreihe in den Bereichen Theater, Tanz und Performance.
- Mitwirkung an der Entwicklung und Aufführung einer gemeinschaftlichen Theaterproduktion in Linz.

Sprachunterricht (2019-2021)

- Konzeption von Lehr- und Lernmaterialien für den Russisch- und Englischunterricht.
- Durchführung von Einzel- und Gruppenunterricht für Kinder und Erwachsene.

하늘 새 (Himmelsvogel) – Korean Traditional Dance Company, Moskau (2014-2017)

- Ausbildung und Auftrittserfahrung in einer koreanischen traditionellen Tanzgruppe.

Künstlerische Forschung

- *Between Interaction and Expression: Exploring the Potential of Media Art in the Context of Expressive Arts Therapy* (2026)

Masterarbeit

Betreut von Univ. Prof. Dr. Laurent Mignonneau, Kunstuniversität Linz.

- *Création Nocturne* (2024) Ars Electronica Festival 2024, NOUS
Partizipative Aufführung

Zusammenarbeit mit Minju Jeong, mit technischer Unterstützung von Gabriel Eckerstberger und zusätzlicher Unterstützung von Daniel Fischer, Hackerspace /dev/lol, in Kooperation mit RedSapata and Sonnenstein Loft.

- *Soup Kitchen* (2022) Ars Electronica Festival 2022, Crossing the Bridge
Partizipatives Happening

Mit technischer Unterstützung von Vadim Konstantinov und Produktionsunterstützung von Fabricio Lamoncha Martinez.

.....